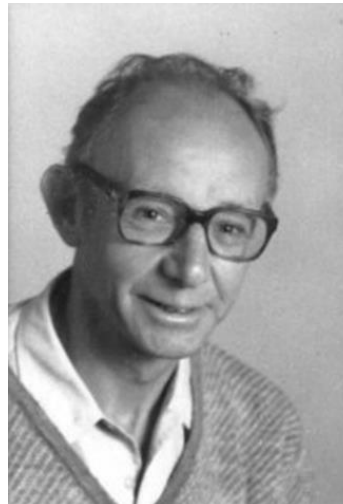
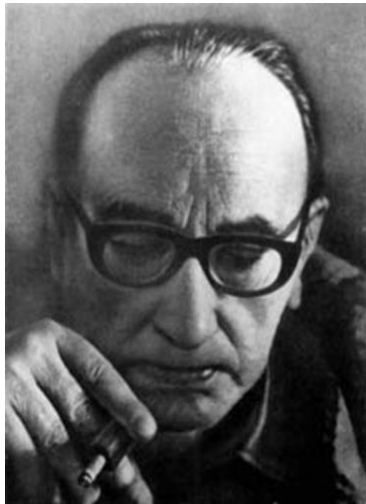


UNIDADES 3 Y 4

3. PROBLEMAS GENERALES EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO

4. LA SUBJETIVIDAD EN EL LENGUAJE: DE LA ENUNCIACIÓN A LA
RETÓRICA



Bibliografía obligatoria

Unidad 3

(*) BAJTIN, M. ([1985] 1976). “El problema de los géneros discursivos”, pp. 248-293. En: Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI editores.

(*) BENVENISTE, E. ([2010]1971). “De la subjetividad en el lenguaje”. En: Problemas de Lingüística General, Tomo I, capítulo XV. México: Siglo XXI editores.

Unidad 4

(*) ARNOUX, E. & DI STEFANO, M. (2017). (eds.). “Introducción. En torno a la tradición retórica: Apuntes para la lectura”. En: Discursividades políticas: En torno de los peronismos, pp. 9-31. Buenos Aires: Cabiria.

(*) AMOSSY, R. (1999). La noción de ethos de la retórica al análisis del discurso. En: AMOSSY, R. Images de soi dans le discours. Lausanne-Paris: Delachaux et Niestlé.

(*) BENVENISTE, E. ([2008]1977). “El aparato formal de la enunciación”. En: Problemas de Lingüística General, Tomo II, capítulo V. México: Siglo XXI editores.

(*) DUCROT, O. (1984). “La noción de sujeto hablante”. En: El decir y lo dicho, capítulo 5 (pp. 251-277). Buenos Aires: Hachette.

Nuestro punto de partida

Revisión (Parret, 1984)

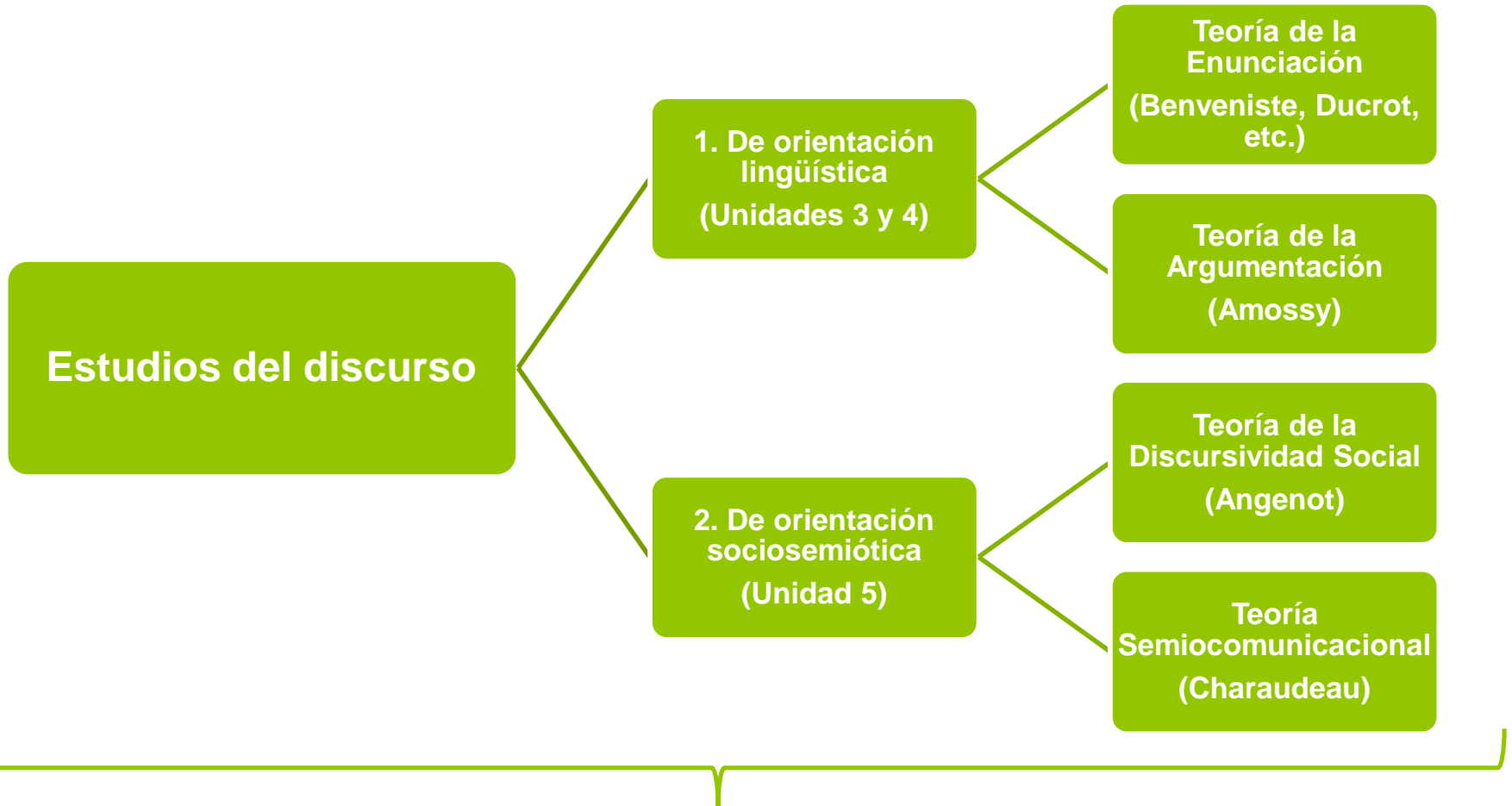
A) La función representativa del lenguaje

El lenguaje como descripción y expresión de ideas

B) La función comunicativa del lenguaje

Sentidos, interacción, circunstancias espacio-temporales

Nuestro recorrido



Construcción de objetos discursivos (Unidad 6)

Distintas tradiciones teóricas

En los Estudios del Discurso

Visión enunciativa

El discurso es parte de una situación de comunicación. La enunciación aparece como un conjunto de consideraciones teórico metodológicas que nos permite indagar el papel del sujeto en el lenguaje, vale decir, el carácter subjetivo de toda interacción verbal, el conjunto de circunstancias únicas e irrepetibles en las que se produce un enunciado (situación, participantes, interacción, roles, marcos interpretativos, etc.).

Visión materialista dialéctica

El discurso como una interacción generalizada donde los enunciados deben pensarse como eslabones de cadenas dialógicas y son reflejos de interacciones discursivas. Se entiende la perspectiva materialista como una práctica social vinculada a sus condiciones sociales de producción y a su marco de producción institucional, ideológica, cultural e histórico-coyuntural (Angenot, 2010).

La génesis del Análisis del discurso

- **Giro discursivo (1964-1974)**

Desvía el estudio de estructuras sintácticas abstractas y oraciones aisladas al uso de la lengua.

- **Superación del límite de la oración**

Análisis de los encadenamientos de enunciados, y no al funcionamiento interno de la oración.

- **Redefinición e instalación en un primer plano del sujeto**

(Teoría de la subjetividad-Benveniste, Ducrot, Kerbrat-Orecchioni).



La génesis del Análisis del discurso



- **La pragmática y la teoría de los actos de habla**

El uso del lenguaje no consiste simplemente en decir sino que tiene también una dimensión accional, es hacer.

- **La propuesta arqueológica (Foucault, 1969)**

Desplaza el interés de la historia de las ideas al campo de los dispositivos enunciativos e institucionales tomando en consideración las reglas de producción de los enunciados.

La génesis del Análisis del discurso



- **El desarrollo del psicoanálisis con la impronta de Lacan (1966)**

El reconocimiento de que el sujeto no es dueño de sus palabras: dominio parcial, no controla totalmente su discurso, metafóricamente es hablado por otro (Arnoux, 2006).

- **La dialogicidad en el lenguaje (“el círculo de Bajtín”)**

Centrado en el principio dialógico y en la polifonía. Sus aportes permitieron comprender la función comunicativa e ideológica como inherente al lenguaje, imposible de estudiar por fuera de su contexto socio histórico-cultural.

Mikhail M. Bajtin (1895-1975)

GT de Estudios Bakhtinianos



Círculo de Bakhtin em Leningrado (1924-26). Bakhtin, Yudina, Voloshinov, Pumpiansky e Medvedev. Em pé, Vaginov e a esposa, Elena Baxtina (esposa de Bakhtin)

Anticipándose a los estudios que se darían recién a partir de la década del '60, comenzó a **considerar el lenguaje como actividad concreta que participa en la vida. Lo propio es la interacción social.**

Observó que la estrecha relación entre el lenguaje, la historia y la vida social produce manifestaciones particulares del lenguaje: **GÉNEROS DISCURSIVOS.**

El concepto de género

- Propuesta de clasificación de textos para establecer principios de orden (observar características comunes, regularidades).
- Nos permite pensar prácticas sociales que se materializan en un discurso particular. Los hablantes de una lengua adquieren el uso de la diversidad de géneros discursivos en la medida que participan de dichas prácticas.
- Para asignar sentido a un discurso necesitamos apelar a ciertas estabilidades genéricas.

Género discursivo

Cada conjunto de enunciados – orales y escritos- relativamente estables que se producen a partir de una actividad determinada (Bajtín).

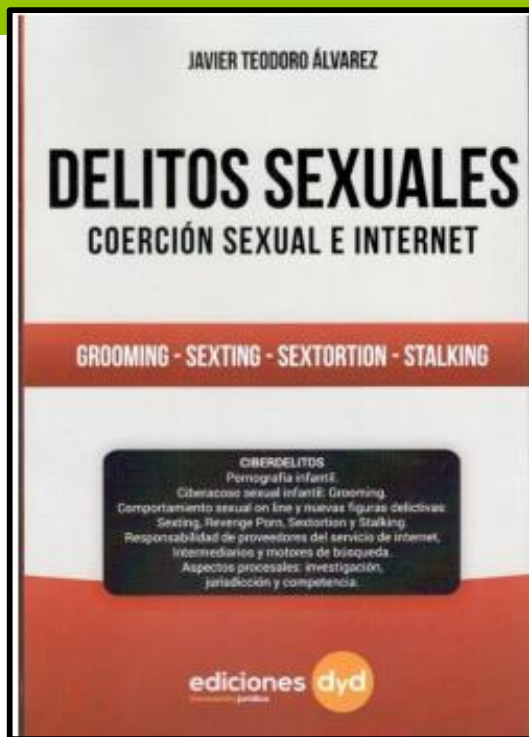
- **Conjunto de textos que cumplen funciones sociales similares, con características formales en común. Se suceden en un contexto, de acuerdo a normas y convenciones que se adecuan a ciertos fines (Reyes).**

¿CUÁLES SON SUS CONDICIONES DE EXISTENCIA? (PARÁMETROS PARA SU DELIMITACIÓN)

- **El estilo**
- **Los temas**
- **La estructura o composición**



- Relativa «estabilidad» de estos elementos: nos permiten dar cuenta de las **regularidades** pero también de las **transformaciones**, mutaciones de los géneros a partir de los cambios históricos.
- Tener en cuenta **otras restricciones**: papel y estatus de los interlocutores, las circunstancias espacio-temporales, el soporte y los medios de difusión.



Romina Del Plá
@RominaDelPla

Total repudio al fiscal Rivarola de Chubut que considera una violación en manada un desahogo sexual. Todo un régimen político sigue amparando la violencia a la mujer. Reforcemos la organización independiente, la única manera de QUE NO SEAMOS NI UNA MENOS.

¿Ni Una Menos? Confirman que ninguno de los violadores de la "Manada de Ch... El fiscal consideró "desahogo sexual" la violación colectiva perpetrada por hijos del poder.
prensaobrera.com

9:34 p. m. · 3 jun. 2020 · Twitter for iPhone

CELS
@CELS_Argentina

Lucas González tiene 17 años y está peleando por su vida. Ayer, integrantes de la Policía de la Ciudad le dispararon en la cabeza.



11:40 a. m. · 18 nov. 2021 · Twitter Web App

2.145 Retweets · 303 Tweets citados · 3.817 Me gusta

Twitt

infobae Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecno Economía Qué puedo ver Esports Educación Campo Tendencias Perros y gatos

CRIMEN Y JUSTICIA

Confuso episodio en Barracas: una persecución policial terminó con un chico baleado y tres menores presos

El caso es investigado como averiguación de ilícito y las pericias las hace la Policía Federal. Un cuarto adolescente se entregó en una comisaría acompañado de su madre

17 de Noviembre de 2021

f t in e b t m



El Volkswagen Surán en el que viajaban los chicos: dos están detenidos y uno herido en la cabeza de un balazo

Nota periodística

Hospital El Cruce
ALTA COMPLEJIDAD EN RED
Buenos Aires Ministerio de Salud Argentina

Florencio Varela, 18 de Noviembre de 2021

12:00 hs

Parte Médico

Desde la dirección del Hospital se informa:

Paciente de 17 años, derivado a nuestra Institución en las primeras horas del día de la fecha desde el Hospital General de Agudos Dr. José María Penna de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por presentar deterioro neurológico agudo secundario a herida penetrante, aparentemente causada por proyectil de arma de fuego. Ingresó en estado crítico recibiendo soporte artificial de funciones vitales.

Actualmente se encuentra internado en el área de Admisión del Paciente Crítico de nuestra institución. Permanece mecánicamente ventilado con apoyo hemodinámico y medidas de soporte vital. Su condición neurológica es crítica. Se están realizando los estudios pertinentes para definir su pronóstico.

Parte médico

DEPARTAMENTO DE PRENSA
C.A. BARRACAS CENTRAL



COMUNICADO DE PRENSA

Desde el Club queremos hacerle llegar a a familia y amigos de Lucas Gonzalez, jugador de nuestra sexta división , todo el apoyo incondicional por el momento que les esta tocando atravesar. A si mismo, el Club se pone a entera disposición de la familia para ayudar a entender lo sucedido y sobre todo rezar por la recuperacion de Lucas.

www.barracascentral.com f BARRACAS CENTRAL PRENSA t BARRACASCENTRAL @prensabarracascentral

Comunicado

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA NOCIÓN DE “GÉNERO DISCURSIVO” PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO (AD)?

- Nos da “**pistas**” de qué elementos tengo que tener en cuenta cuando me enfrento a los diversos discursos que circulan en nuestra sociedad.
- Tiene una incidencia en la **interpretación** de los enunciados, pues el AD articula su enunciación con un determinado lugar social.
- Precisar opciones para identificar y clasificar los géneros discursivos **ayuda al analista a aproximarse a su objeto de estudio.**

- El enunciado es el **producto concreto** de un **proceso de enunciación** (acto de producción), es la huella verbal de ese acontecimiento. Puede tener o no la forma de una oración.

Oración	Enunciado
Construcción teórica. Unidad de la lengua	Unidad elemental y real de comunicación verbal
Impersonal, no se relaciona con el contexto	Situado e intencional, no es neutral. Hecho histórico, único e irrepetible.
No tiene relación directa con los enunciados ajenos	Se relaciona con otros enunciados, anteriores y posteriores
Entidad abstracta	Manifestación particular y concreta a la que se le puede asignar un responsable
No determina posturas de respuesta	Supone una respuesta
Se le asigna significado	Se le asigna sentido

Dialogicidad

- El enunciado se delimita por el cambio de los sujetos hablantes (YO-TÚ). Somos miembros de una comunidad discursiva en la que los “otros” también tienen voz.
- Cada enunciado responde a enunciados anteriores que interpelan y a su vez, espera una reacción, supone una respuesta.
- “Todo enunciado es un eslabón en la cadena muy complejamente organizada de otros enunciados”. Cada expresión carga con una historia de usos y desusos, de polémicas, alianzas y conflictos.

Twitter

Destacado Más reciente Personas Fotos Videos

 **Mantenida** @_virperez · 20 ene. ⋮

Melani Juárez fue asesinada de 14 puñaladas en Rosario. Sin embargo, para el nefasto de Martín Candalajt (trabajador de Infobae, Intratables y A24) era más relevante titular que la víctima vendía contenido en OnlyFans.
[@mujeresquenofu1](#) [@PrácticasPeriod](#)

Mataron de 14 puñaladas a una joven de Rosario que vendía contenido erótico en Onlyfans: buscan a un vecino por el crimen

El cadáver de Melani Juárez fue encontrado en la habitación que alquilaba en una pensión. La Justicia busca a un hombre que también vivía en el lugar pero se fue sorpresivamente tras el hecho

 Por **Martín Candalajt**
18 de Enero de 2022



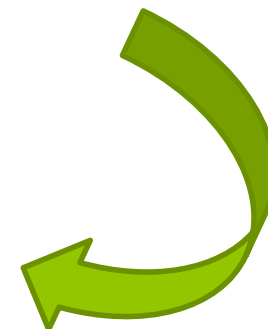
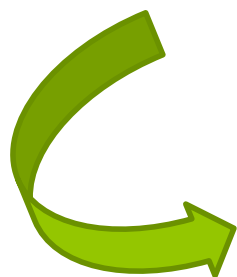
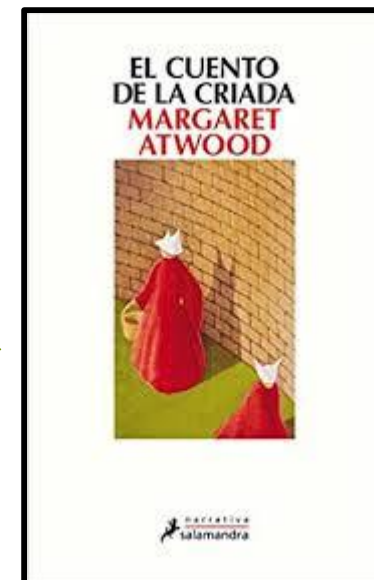
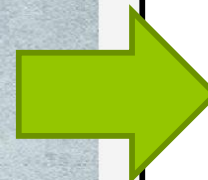
EL PAÍS

Página 12

02 de febrero de 2019

El cuento de la criada

Un editorial del diario La Nación, en defensa de la maternidad forzada de las niñas abusadas, desató una ola de repudios encabezada por Unicef, el organismo de las Naciones Unidas destinado a la protección de la infancia, y Amnistía Internacional P/2/3



problemas
de
lingüística
general
émile
benveniste



Émile Benveniste (1902-1976)

1. “De la subjetividad en el lenguaje”

- Oposición **lenguaje/instrumento** de **comunicación** (se problematiza esta comparación).
- Hablar de instrumento es oponer hombre y naturaleza (un instrumento siempre es algo separado del cuerpo, le es ajeno).
- No se puede disociar hombre y lenguaje, está en su naturaleza. **«Es un hombre hablante el que encontramos en el mundo, un hombre hablando a otro».**



Es **en y por** el lenguaje como el hombre se constituye como *sujeto* porque el solo lenguaje funda el concepto de "ego".

- Es el **lenguaje** el que **me ofrece la posibilidad de decir "yo"** y en ese momento **implantar la diferencia**.
- Entonces, la "subjetividad" que aquí tratamos es la capacidad del locutor de plantearse como "sujeto".



iYo SoyYo!

Se trata de una **SUBJETIVIDAD** construida en el interior de la propia lengua ¿**En qué sentido?**

- Para Benveniste existen por lo menos **tres marcas** (las más evidentes) en la lengua que dan cuenta de que **el sujeto se constituye en el interior de su propio discurso:**

1. La polaridad de las personas (la relación yo/tú).

2. El conjunto de deícticos (elementos indiciales de persona, espacio y tiempo): **formas vacías** que se llenan de significado en el acto de enunciación. ¿Qué quiere decir “mañana”, qué quiere decir “acá”, “yo”, “tú”? Todo depende de quién habla y dónde está situado ese sujeto.

3. La temporalidad: el tiempo **presente**, no hay modo de definirlo sino por referencia al acto de enunciación. El que habla inaugura el presente y en función de ese eje temporal se articulan los otros tiempos.

1. La polaridad de las personas:

- No empleo **yo** sino dirigiéndome a alguien, que será en mi alocución un **tú**.
- Es esta **condición de diálogo** la que es constitutiva de la persona. Nadie habla para nadie, siempre lo hacemos para Otro.
- **Polaridad** (no simetría) entre **yo//tú** (términos complementarios, relación dialéctica).





Romina Del Plá

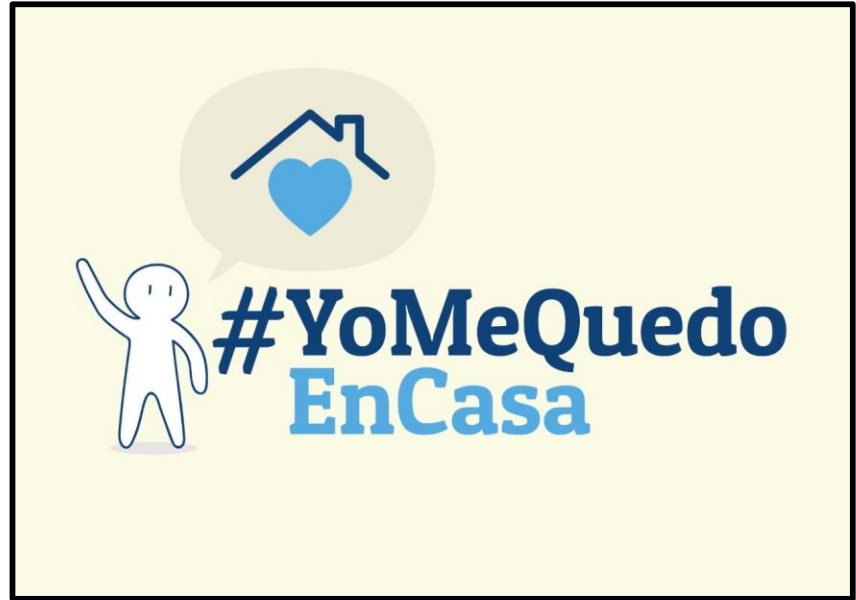
@RominaDelPla

Total repudio al fiscal Rivarola de Chubut que considera una violación en manada un desahogo sexual. Todo un régimen político sigue amparando la violencia a la mujer. Reforcemos la organización independiente, la única manera de QUE NO SEAMOS NI UNA MENOS.

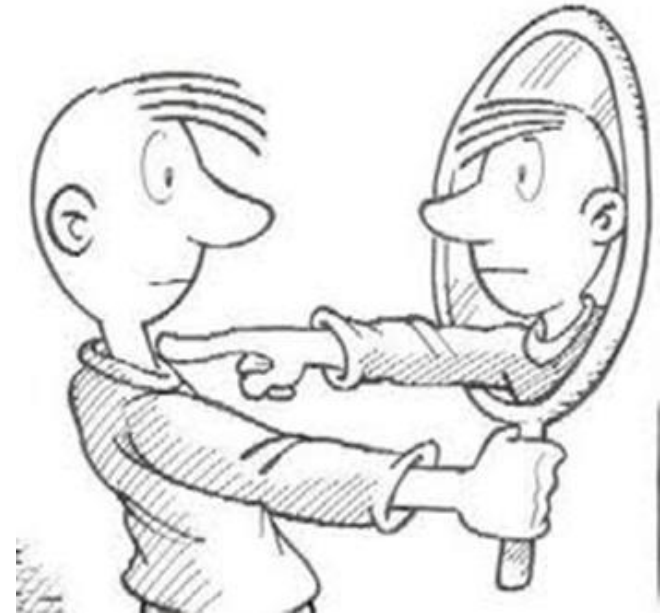


¿Ni Una Menos? Confirman que ninguno de los violadores de la "Manada de Ch...
El fiscal consideró "desahogo sexual" la violación colectiva perpetrada por hijos del poder.

🔗 prensaobrera.com



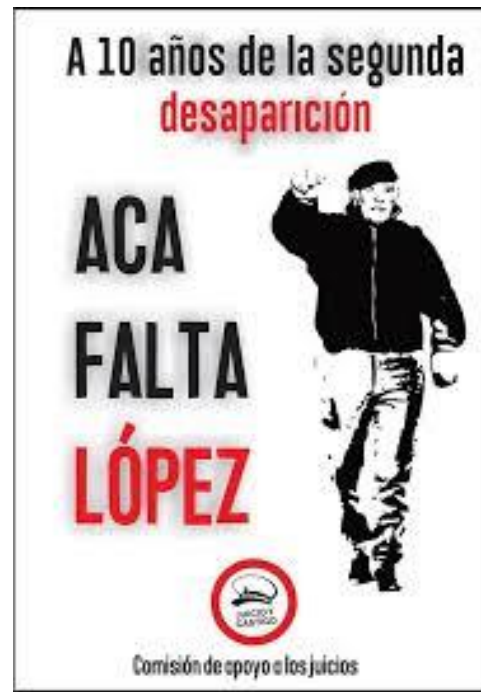
- Es en la **instancia de discurso** en que yo designa al locutor donde éste se enuncia como «sujeto» (fundamento de la subjetividad a partir del ejercicio de la lengua).
- El lenguaje está organizado de tal forma que permite a **cada locutor apropiarse la lengua entera** designándose como yo.
- Los sujetos del discurso son el yo y el tú, entendiendo que **ése que habla tiene ante sí una imagen del Otro.**



2. El conjunto de los deícticos:

- La subjetividad en el lenguaje se apoya en la **deixis** (pronombres, demostrativos, adverbios, verbos, adjetivos) que organizan **las personas, el espacio y el tiempo** en torno al sujeto hablante.
- La deixis se define por relación a la **instancia de discurso**.
- El lenguaje propone estas **formas vacías** que cada locutor se apropia en el ejercicio de discurso (provoca la emergencia de la subjetividad).

**HOY NO SE FÍA,
MAÑANA SÍ**





- La instalación de la "subjetividad" en el lenguaje crea la categoría de la persona.
- Las personas del discurso son: **yo-tú.**
- La 3^o persona **gramatical NO** es persona de discurso, no existe ni se caracteriza sino por oposición a la persona **yo** del locutor que, enunciándola, la sitúa como "no-persona". **Refiere a un objeto situado fuera de la alocución.** Es aquello a lo que el discurso se refiere, aquello de lo que se habla.
- *yo juro y él/ella jura:* el mismo verbo adquiere valor diferente según sea asumido por un "sujeto" o puesto fuera de él. **La enunciación se identifica con el acto mismo.**

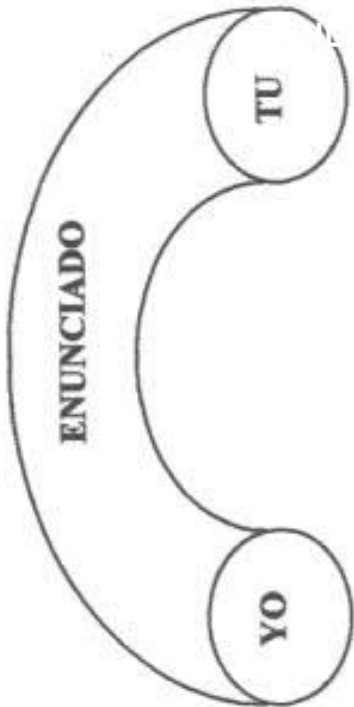
2. “El aparato formal de la enunciación”

- Sentó las bases teóricas para la «lingüística de la enunciación»: su mirada va **del sistema de la lengua al proceso (mecanismo)**. Esto es, cómo los hablantes hacemos **uso del sistema de la lengua**.
- La *teoría de la enunciación* se propone un acercamiento al **acto de producción discursiva**, ocurrido en el *aquí* y el *ahora* de una circunstancia histórica determinada.
- **Diferencia el empleo de las formas lingüísticas de las condiciones del uso de la lengua**. Necesidad de distinguir oración (entidad abstracta, se le asigna un significado) de enunciado (unidad real de comunicación discursiva, se le asigna un sentido).

La enunciación

Es la **conversión individual de la lengua en discurso**. El locutor pone a funcionar la lengua en un acto individual de utilización. Asume la posición de hablante por medio de índices específicos (pronombres personales, posesivos, índices de ostensión, tiempos verbales) y procedimientos accesorios. A partir del momento en que se declara locutor, implanta a otro a quien dirige su enunciado, es decir postula un alocutario. Llamamos interlocutores a estos participantes de la situación comunicativa. -Émile Benveniste ([1977] 2008)-

Elementos del proceso de enunciación



- **La enunciación** supone la conversión individual de la lengua en discurso.
- **El enunciado** es el producto concreto y tangible realizado por un enunciator y dirigido a un enunciatario.
- En cuanto (el individuo) se declara **locutor** y asume la lengua, implanta al otro delante de él. Toda enunciación es explícita o implícitamente, una alocución, postula un **alocutario**.
- El hablante se apropia de la lengua a partir de la utilización de **índices específicos (deixis)**: pronombres personales, tiempos verbales, adverbios, entre otros, y **procedimientos accesorios (modalidades)**.
- La **referencia**. En la enunciación, la lengua se emplea a partir de cierta relación con el mundo.

- El esfuerzo de la teoría de la enunciación es **rastrear los distintos elementos lingüísticos que revelan la presencia del locutor en lo que está diciendo**. Es decir, que existen en la lengua diferentes **índices** de persona, espacio, tiempo, **modalidad** (funciones sintácticas), etc., que permiten identificar cuál es la posición del enunciador frente a lo que está enunciando.
- Teniendo en cuenta la presencia o ausencia de dichos elementos podemos llegar a establecer las variaciones entre **un discurso más o menos subjetivo**.



24 de marzo de 1976: “Nuevo Gobierno” titulaba Clarín, “Las Fuerzas Armadas asumen el poder”, titulaba La Nación. Esas frases no se oponen al quiebre del orden constitucional. Las ausencias de palabras como dictadura y Golpe de Estado, que son siempre negativas, denotan una forma de apoyo/aval.

TOTAL NORMALIDAD

LAS FUERZAS ARMADAS EJERCEN EL GOBIERNO

INFORMACION DE LA PAGINA 1000



Los comandantes generales de las Fuerzas Armadas (de izquierda a derecha) de Marín, Urdíaola, Martínez de Huelmo, Sáenz, Frías y de Amézquita, Sánchez y Aguirre, durante el acto de juramentación del gobierno nacional por parte de las Fuerzas Armadas de la Junta Militar. La primera parte del ritual fue el juramento con absoluta solemnidad, los actos fueron recibidos y acompañados por el personal de la Fuerza Armada y los señores del centro de la Fuerza Armada, quienes participaron en el acto.



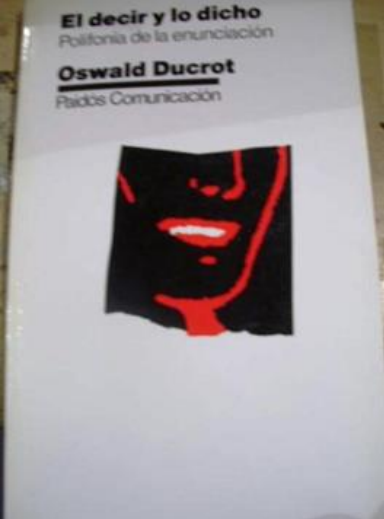
Juraron ayer los miembros de la Junta de Comandantes
Nombraron al gabinete y a los interventores provinciales
Fueron suspendidas las actividades políticas y gremiales
Intervinieron a la C.G.T., la C.G.E. y la Cruzada Justicialista
Se mantiene el asueto bancario, cambiario y educativo

INFORMACION DE LA PAGINA 1000

Argentina derrotó a Polonia

INFORMACION DE LA PAGINA 1000

Clarín, el 25 de Marzo de 1976, titula “Total Normalidad. Las Fuerzas Armadas ejercen el gobierno”.



Oswald, Ducrot (1930)

Siguiendo los estudios de Bajtin, quien se detuvo en el análisis de la presencia de **múltiples voces en un determinado texto**, O. Ducrot estudió **la polifonía** en un determinado enunciado, ocupándose así, de la enunciación.

Carácter heteroglósico del lenguaje
Carácter dialógico del lenguaje

Los discursos no son homogéneos pues en ellos es posible encontrar voces provenientes de distintas fuentes.

- Al igual que Bajtin, Ducrot distingue **oración** o **frase** de **enunciado**.
- Introduce la diferencia entre la **significación** y el **sentido**:

Significación:

- caracterización semántica de la oración.
- conjunto de instrucciones para interpretar la frase.

Sentido:

- caracterización semántica del enunciado.
- pertenece al dominio de los hechos (que tal enunciado sea susceptible de tal interpretación).
- descripción de la Enunciación.
- Define **Enunciación** como el acontecimiento constituido por la aparición de un **enunciado** (es un acontecimiento histórico, una aparición momentánea).

“Al designar por enunciación la aparición de un enunciado, y no el acto de alguien que lo produce, **Ducrot evita vincularla por anticipado a una fuente localizada, a un sujeto hablante** (1984 : 179). **Es el enunciado en sí mismo quien provee la información sobre “(los) autor(es) eventual(es) de la enunciación”** (1984 : 193). De tal modo es importante no confundir las **instancias internas del discurso**, que son **ficciones discursivas**, con el ser empírico que se sitúa por fuera del lenguaje” (Amossy, 1999).

Objetivo

Criticar y reemplazar la teoría de **la unicidad del sujeto de la enunciación**, para la cual éste tiene las siguientes propiedades:

- Tiene a su cargo la actividad psicofisiológica necesaria para la producción del enunciado.
- Es autor, el origen de los actos ilocutorios cumplidos en la producción del enunciado (el sujeto es el que ordena, demanda, aserta, etc.).
- Está designado en el enunciado por las marcas de primera persona.

La teoría de la Polifonía de O. Ducrot cuestiona e impugna esta concepción “unicitaria” del sujeto de la Enunciación y el carácter unitario del discurso.

Su tesis propone distinguir:

- **Ser empírico:** autor, hablante efectivo, productor efectivo del mensaje.
- **Locutor:** responsable de la enunciación (ser de discurso, remiten a él las marcas de primera persona).
- **Enunciador/es:** seres discursivos que se expresan a través de los enunciados sin que se les atribuyan palabras precisas, personas que el sentido del enunciado da como responsables de tal o cual acto de lenguaje efectuado en la enunciación (**puntos de vista**).

LAS12

TEMAS

Violencia machista

Femicidios

Cuarentena

Los femicidios y la violencia machista en cuarentena: la curva en ascenso

La semana pasada una seguidilla de seis femicidios en tres días siguió aumentando con la sospechosa escena de un supuesto pacto suicida de dos matrimonios de adultos mayores. Si Ni Una Menos tiene que ser una bandera del Estado y de toda la sociedad, como dijo el presidente el 1 de marzo, ahora es cuando.



Por Roxana Sandá





Ejemplos discursivos que evidencian la distinción entre **LOCUTOR** y **ENUNCIADORES**:

Ecos irónicos

En los casos de ironía, el hablante **se hace eco del contenido de otro enunciado deformándolo, exagerándolo o modificándolo burlonamente, con la intención de mostrar una actitud negativa hacia ese enunciado o hacia su autor [...]**

- En su clasificación de fenómenos polifónicos, Graciela Reyes (1994) considera que hay muchos **otros fenómenos en que la presencia de otra voz se hace más difusa**: los ecos de intención irónica y las conexiones realizadas por ciertas formas lingüísticas, entre otros.

1. Ecos irónicos

- La ironía consiste en **dar a entender algo contrario de lo que literalmente se está diciendo**. La correcta interpretación de la ironía depende del cotexto y del contexto.

¡Qué suerte tienen las niñas violadas que pueden ser madres!

Imponer la maternidad a una menor abusada es la injusticia y no lo contrario. El diario argentino 'La Nación' indigna a su redacción con un editorial antiaborto.

(*El País*, 6-2-2019)

2. NEGACIÓN: la afirmación está presente en la negación de un modo fundamental. Muchos enunciados de carácter negativo **son en realidad refutaciones de enunciados afirmativos**, que se pueden atribuir a otro enunciador.

Tres tipos de negaciones:

- **Polémica:** L se asimila a E2, se opone a un E1 que afirma, y lo pone en escena en su discurso (puede no ser homologado con el autor de ningún discurso efectivo). La actitud positiva es interna al discurso.

Página/12, 10 de enero de 2017 | Sociedad

OPINIÓN

No a la baja de edad de imputabilidad

Por María Elena Naddeo *



C5N @C5N

"Niñas, no madres": el rechazo al editorial del diario La Nación sobre el embarazo de menores goo.gl/27ZXCW



16:02 · 01 feb. 19 · TweetDeck



118 Me gusta
artealataquelp "Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo ni varón ni mujer ni XXI ni H2o

Yo monstruo de mi deseo
carne de cada una de mis pinceladas
lienzo azul de mi cuerpo
pintora de mi andar
no quiero más títulos que cargar
no quiero más cargos ni casilleros a donde encajar
ni el nombre justo que me reserve ninguna Ciencia

Yo mariposa ajena a la modernidad
a la posmodernidad



No somos un número. No lo debe ser Araceli, no lo debieron ser Melina, ni Angeles, ni Florencia, ni Carolina Aló.



No somos un cuerpo ultrajado, golpeado, violentado. No lo debe ser Araceli, no lo debieron ser Lucia, Micaela, Ornella, Irma.



No somos la piel ardiendo, las cicatrices. No lo debe ser Araceli, no lo debieron ser Karina, Wanda, Betiana, Fatima, Katherine.



No somos los ojos negros, los brazos quebrados, los embarazos perdidos, la agonía en una cama hospitalaria, el perdón luego de la paliza. No debiéramos ser Franca, Camila, Yamila, Kiara.



No somos esos cuerpos enterrados ahí mismito, ahí nomás, a metros dela violencia. No lo debe ser Araceli, no lo debieron ser Marela, Chiara, Sofia, Claudia, Candela.

No somos números, insisto. No lo debe ser Araceli, pero tampoco lo debieron ser Micaela, Guadalupe, Milagros, asesinadas en forma dolorosa y cruel antes de comenzar el secundario, de elegir una carrera, de tener dolores menstruales, de hacer el amor, o nada de eso.

- **Metalingüística:** Contradice los términos mismos de un habla efectiva a la cual se opone. El enunciado negativo lo toma con un L que ha enunciado su correlato positivo. Puede tener valor amplificador.

“El cuadro no es horrible, es patético” .

“Esto no fue una lluvia, fue un diluvio”.



- **Descriptiva:** No se opone a ningún discurso adverso, presenta un estado de cosas.

“No hace calor”.



La MATERNIDAD INFANTIL
NO es una bendición
es un regalo de DIOS
ES VIOLENCIA



CORREPI  @CORREPI - 2h

Otra vez la misma historia.

La policía de la Ciudad disparó contra unxs chicxs que volvían de jugar al fútbol en Barracas. Uno de ellos está gravemente herido en el Hospital Penna.

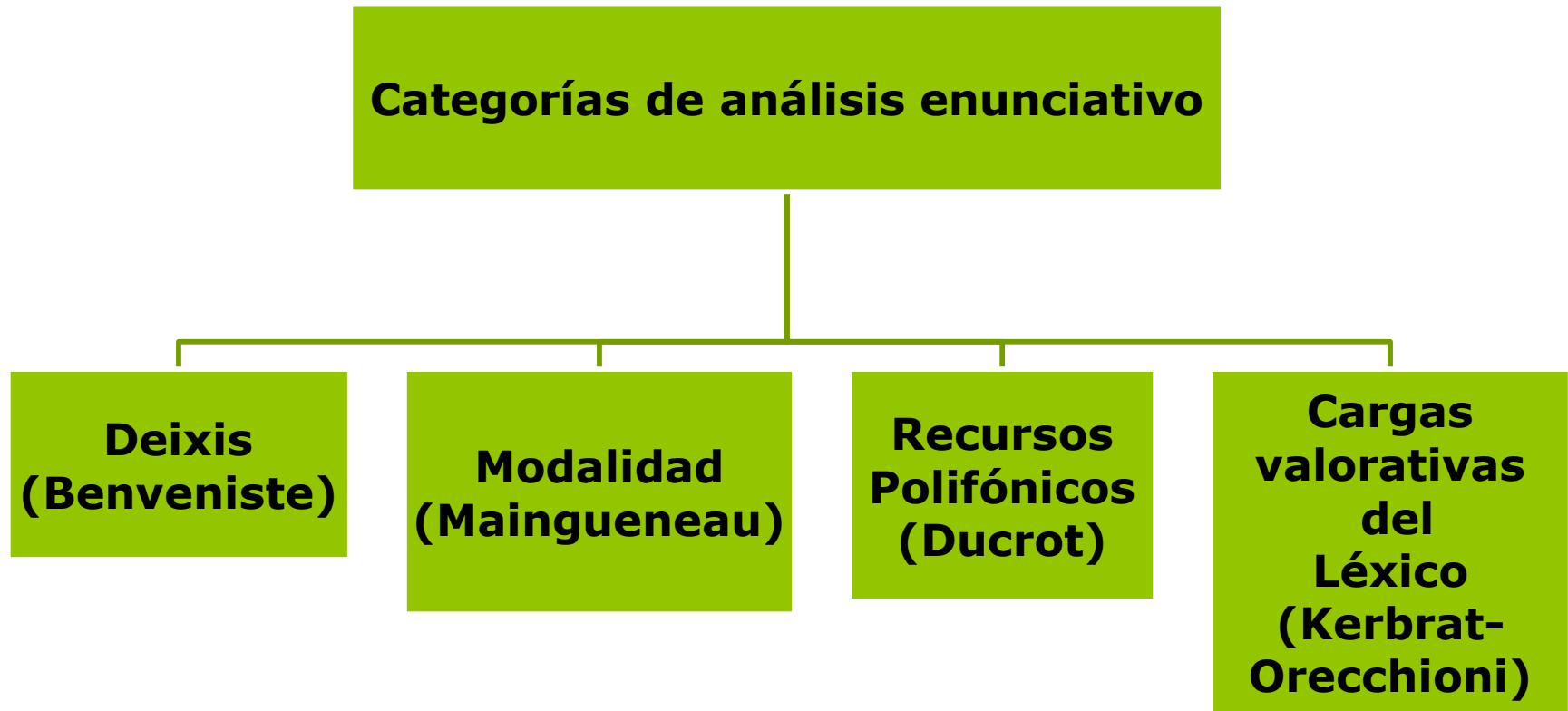
NO ES UN CONFUSO EPISODIO, ES GATILLO FÁCIL

3. Uso del **PERO**: se presenta un E1 que afirma y un E2 que niega. L no es responsable de las dos posiciones, se identifica con la segunda.



Bajaron los asaltos, los robos, los choques, los secuestros, **pero** a las mujeres las matan igual, con la misma frecuencia. Un femicidio cada 28 horas. (Clarín, *Violencia de género. Coronavirus en Argentina: en 14 días de cuarentena ya hubo 12 Femicidios*)

Algunas categorías enunciativas



CONCEPTOS Y ENFOQUES QUE REMITEN A LA RETÓRICA

(*) ARNOUX, E. & DI STEFANO, M. (2017). (eds.). “Introducción. En torno a la tradición retórica: Apuntes para la lectura”. En: Discursividades políticas: En torno de los peronismos, pp. 9-31. Buenos Aires: Cabiria.

(*) AMOSSY, R. (1999). La noción de ethos de la retórica al análisis del discurso. En: AMOSSY, R. Images de soi dans le discours. Lausanne-Paris: Delachaux et Niestlé

Retórica

- El término es empleado en la Antigüedad para **aludir al arte “de hablar bien”** en determinados espacios públicos, de modo de **resultar persuasivo** para lograr la adhesión de un auditorio a la tesis defendida por el orador.
- Nace en el SIV a.C., en el marco de la democracia griega y el desarrollo de la *polis*, donde emergieron **espacios para el ejercicio de la palabra pública**: los tribunales populares para reclamar el cumplimiento de derechos y la asamblea (deliberación política, aprobación de leyes y la elección de candidatos).







- Para Aristóteles, una de las características de los discursos retóricos es que **sus proposiciones no son necesariamente verdaderas, sino verosímiles**, es decir, “parecen serlo”.
- La retórica aristotélica integra **tres niveles de reflexión**:
 - a- una teoría de **la argumentación** que explica el tipo de pruebas requeridas por la fundamentación.
 - b- una teoría de **la elocución** que estudia el estilo que deben tener los discursos para resultar persuasivos.
 - c- una teoría de **la composición del discurso**, que señala las partes que deben constituir el discurso como también las etapas.

Las etapas para componer el discurso son cinco:

- 1) **la invención** (inventio): encontrar **qué decir**, los argumentos o pruebas que se utilizaran (selección, numero).
- 2) **la disposición** (dispositio): **ordenar lo que se va a decir** en diferentes partes (progresión y encadenamiento de los argumentos).
- 3) **la elocución** (elocutio): determina **cómo lograr "el buen decir" para exponer las pruebas** (seleccionar las palabras -y su combinación- que expresan las ideas que queremos transmitir).
- 4) **la actuación** (actio): determina **cómo actuar el discurso** (la pronunciación, los gestos, la postura corporal, la vestimenta).
- 5) **la memoria**: refiere a **cómo memorizar el discurso** (las técnicas).

- Estas cinco operaciones están subordinadas a la “**situación retórica**” que incluye el tema (tópico), el productor, la audiencia y la finalidad (situación comunicativa).
- Las dos últimas operaciones fueron dejadas de lado por la tradición retórica pos aristotélica por ser mecanismos extratextuales, sin embargo **son importantes para pensar el discurso de los medios de comunicación** ya que se le da relevancia a **la escenificación** de los discursos. No vale tanto qué se dice como la espectacularización generada por el discurso y por aquel que lo presenta.

- Todo discurso retórico debía construirse en base a **dos movimientos**:

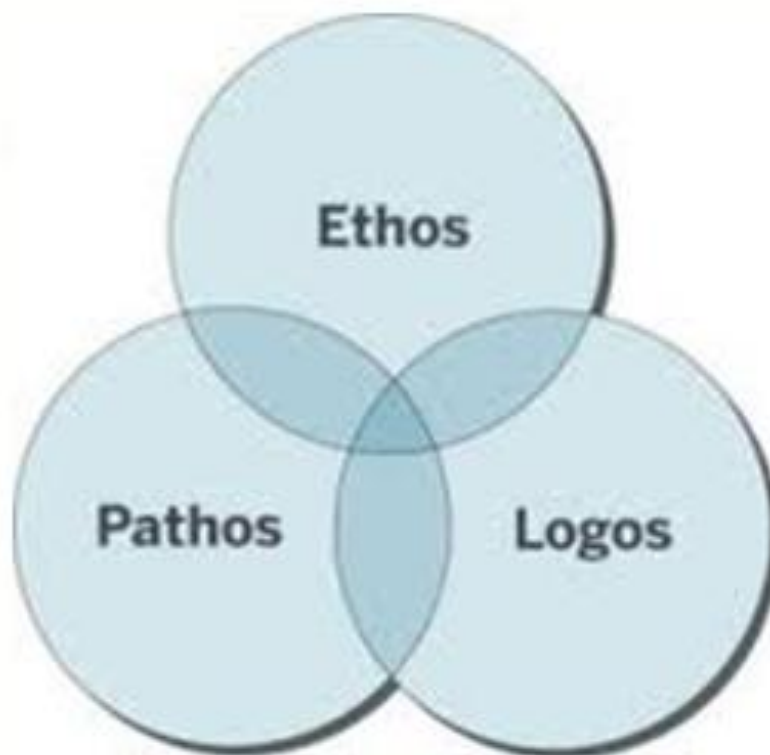
1) uno que apunta a **conmover** a su interlocutor, a través de "mover" sus sentimientos, y 2) otro, que apunta a **convencerlo**, a través de información y del desarrollo de razonamientos.



El ethos o la imagen de sí del hablante

- Aristóteles señala que el ethos **es uno de los tipos de prueba** -junto con el logos y el pathos- creada por el discurso del orador, **destinada a producir un efecto persuasivo.**
- ✓ El *logo* abarca los argumentos que justifican una tesis.
- ✓ El *ethos* es la imagen de sí, de credibilidad que muestra el orador (aparentando que es virtuoso, benevolente y honesto). Atributos para resultar persuasivo.
- ✓ El *pathos* incluye las pasiones que deben ser despertadas en el auditorio (indignación, compasión, ira, temor, alegría, etc.) para disponerlo de tal forma que acepte dichos argumentos.

Logos
Razonar
y respaldar
datos



Pathos
Aludir
emociones;
escoger las
palabras
correctas

Ethos: Credibilidad

El Pathos

- **¡Muéstrese emocionado!** Identificación empática. Lo emocional se sustenta en el trabajo del ethos que prepara el terreno. El discurso moviliza las figuras (exclamación, interrogación, etc.) que autentifican la emoción del sujeto que habla.
- **¡Muestre objetos!** Aportan estímulos a la presentación y a la representación. Se trata de medios extradiscursivos que exigen ser encuadrados discursivamente.
- **¡Describa cosas emocionantes!** No pudiendo mostrar, servirse de los medios cognitivos- lingüísticos de la descripción. Si hace falta “amplificar” los datos (utilizar un lenguaje que tienda a exagerar los hechos indignos, crueles, odiosos). Volver emocionantes las cosas indiferentes.



Manifiesto escéptico, instalación, 1999, Ana Gallardo

El ethos discursivo

- El orador debe mostrarse a sí mismo con **rasgos de carácter** que produzcan una buena impresión en sus receptores. Mas allá de que el orador posea o no esas características la cuestión es que lo parezca.
- Se destaca el **lazo indisoluble** que existe **entre lo que se dice y quién lo dice** (si quien dice algo no resulta confiable, aun cuando lo que diga sea verdadero, las posibilidades de aceptabilidad de lo que sostiene serán menores).
- **Cualidades** que debe reunir el ethos de una persona: la discreción (prudencia), la integridad (honestidad y sinceridad) y la buena voluntad (amabilidad). Atributos que dependen de la comunidad en la cual se mueva el locutor (ej. en algunos ámbitos, el ethos de hombre sensible, puede ser apreciado y, en otros, despreciado).

- Para Maingueneau los ethos que emergen en los distintos discursos **son elaboraciones sociales** que configuran distintos tipos de subjetividades, consideradas legítimas para tomar la palabra en determinados contextos. Esto lo lleva a establecer la **relación entre ethos y estereotipos sociales**.
- La noción de ethos atiende la **función persuasiva** y a su **carácter enunciativo**: la construcción discursiva de sí que realiza el sujeto de la enunciación en su discurso, de modo tal que los rasgos que se autoatribuye funcionan como garantía de lo que sostiene.
- Es identificable tanto en la oralidad como en la escritura. No necesariamente es producto de una planificación deliberada, **no tiene por qué ser consciente** por parte del enunciador.

- **Da cuenta de la subjetividad** que todo discurso pone en escena a través de rasgos: **de carácter o psicológicos, corporales** (que sugieren una complexión física y una manera de vestirse) y **axiológicos** (muestran valores ideológicos y morales).
- Implica una **manera de estar y moverse en el espacio social**, encierra ciertas situaciones y comportamientos estereotípicos, que la enunciación contribuye a reproducir o a transformar.



La prueba por el ethos moviliza todo aquello que en la enunciación discursiva contribuye a **producir una imagen tanto psicológica como sociológica** (Ducrot, 1984).

El análisis del ethos discursivo resulta relevante en tanto **deja ver el tipo de subjetividad que se configura** desde una enunciación determinada y en tanto **facilita el acceso a representaciones sociales** de los enunciadores sobre sí mismos y sobre sus enunciatarios, sobre sus relaciones, sobre su rol en la situación comunicativa de la que participan y sobre las formas que consideran legítimas de estar en el mundo en un momento histórico dado.

EL PAÍS

13 de junio de 2018

El diputado mezcló aborto con dictadura y lanzó: “No nos animamos a tanto”

El “nosotros” de Massot

“¿Vos dónde estás hoy Juan, dónde estás parado?”, apuntó Massot contra Cabandié en su encendido discurso. “Nunca en democracia nos animamos a tanto Juan, ni en democracia ni de otra manera”, insistió el presidente del bloque del PRO en referencia al aborto como una violación al derecho a la vida del bebé.

Desde su banca, Mayra Mendoza lo interrumpió. “Pero sí en la dictadura se animaron”, lo cruzó la diputada mientras Massot seguía con su arenga en contra del aborto.

“Tampoco en ese momento Mayra, tampoco en ese momento nos animamos a tanto”, le respondió Massot (...) (párr. 2, 3 y 4, Diario Página/12, 13 de junio de 2018)

La Diputada Estela Regidor Belledone, sobre el proyecto de ley del aborto: "Cuando una perrita queda embarazada no pedimos un aborto, regalamos los perritos".



13/6/18 19:43

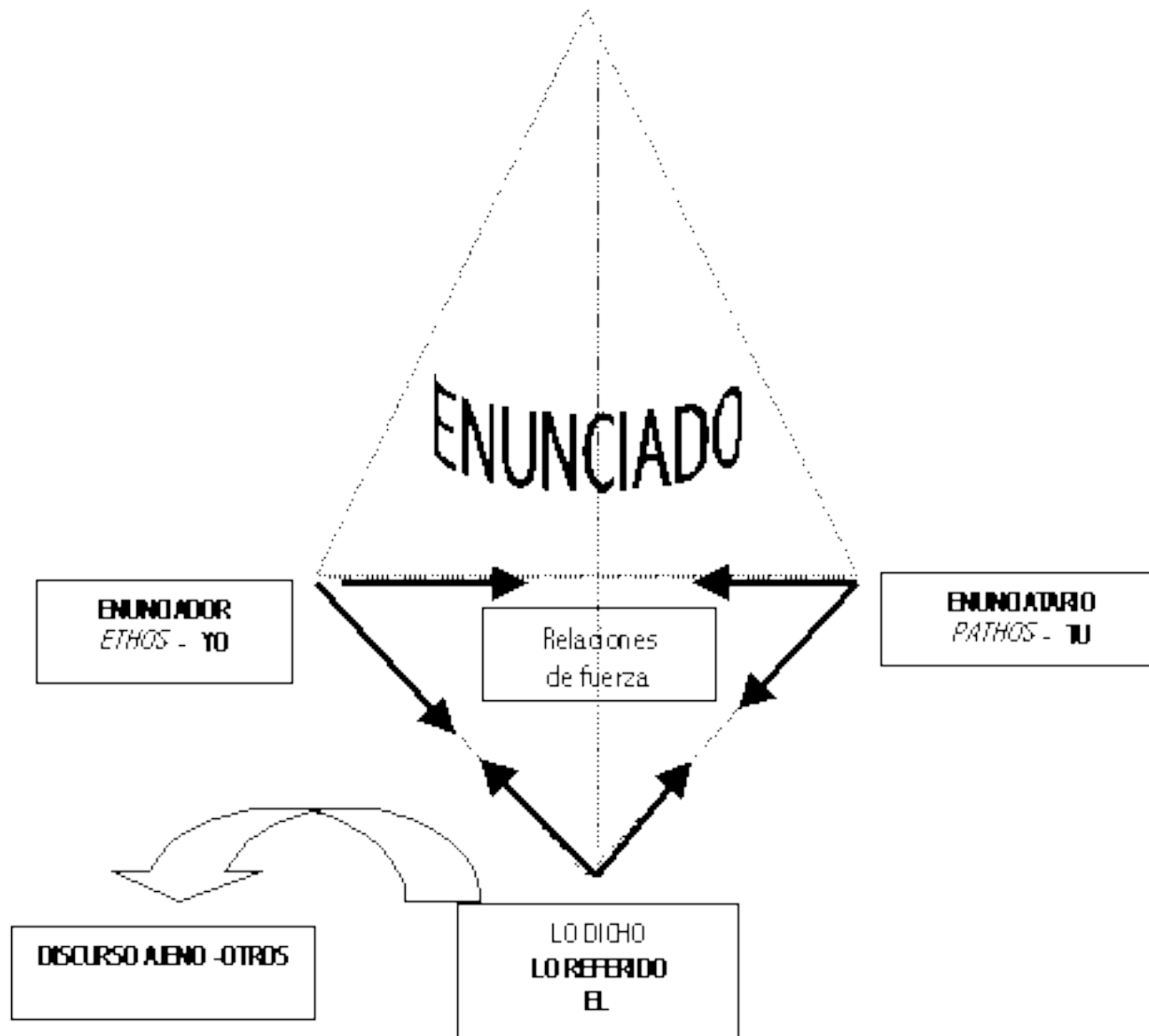
La noción de ethos de la retórica al AD (Amossy, 1999)

Privilegiando el **uso del enunciado** en situación y **la fuerza del habla**, las diferentes corrientes del análisis del discurso y de la pragmática atraviesan hoy la retórica.

1. La lingüística de la enunciación y la inscripción del locutor en el discurso.
2. Enunciación y ethos en la semántica pragmática de Ducrot.
3. El ethos en el análisis del discurso de Dominique Maingueneau.
4. El ethos en las teorías de la argumentación contemporáneas.

1. La lingüística de la enunciación y la inscripción del locutor en el discurso.

- La construcción de una imagen de sí mismo, posee una parte ligada a la enunciación. Por ello, es importante examinar la inscripción de locutor y la construcción de la subjetividad en la lengua.
- La enunciación, de un modo explícito o implícito, postula un alocutario. Sitúa las figuras de locutor y del alocutario en una relación de dependencia mutua.
- **La construcción especular de la imagen de los interlocutores:** en los dos extremos de la cadena de comunicación, se forman una imagen respectiva el uno del otro.
- Kerbrat-Orecchioni propone incorporar “en la competencia cultural de los dos participantes de la comunicación [...] la imagen que se crean de ellos mismos, la que se crean del otro, y la que se imaginan que otro tiene de ellos mismos” (1980 : 20).



2. Enunciación y ethos en la semántica pragmática de Ducrot.

- La integración del término ethos en las ciencias del lenguaje encuentra una primera expresión en la teoría polifónica de la enunciación de Oswald Ducrot (1984).
- La pragmático-semántica deja de lado al sujeto hablante real para interesarse en la instancia discursiva del locutor.
- Diferencia al locutor (L) del enunciador (E) quien es el origen de las posiciones expresadas en el discurso y quien asume la responsabilidad.
- Analizar al locutor L en el discurso no consiste en ver lo que él dice de sí mismo, sino en **la apariencia que le confieren las modalidades de su habla.**
- **El ethos está ligado a (L):** es porque el locutor está en el origen de la enunciación que él se ve investido de ciertos caracteres que vuelven a esa enunciación aceptable o desechable (Ducrot, 1984).

3. El ethos en el análisis del discurso de Dominique Maingueneau.

- Propone llamar “**ethos mostrado**” al que es sugerido por el discurso y que debe ser inferido por los interlocutores. Se trata de la imagen implícita que da de sí el enunciador a partir de **múltiples indicios** que son verbales, paraverbales (entonación, pronunciación, gestos) y no verbales (vestimenta, ubicación en el espacio).
- Entre los **indicios verbales**, se ubican las marcas de subjetividad (como el uso del yo/ nosotros o las evaluaciones), las variedades del lenguaje usadas (pertenencia social, etaria, de género, ideológica, de registro) y la intertextualidad (las citas y las alusiones de otros textos, que remiten a un universo cultural determinado).

- El "**ethos dicho**", el que deriva de lo que el enunciador dice sobre sí, directamente, de manera explícita ("un amigo les habla", "yo también he debido trabajar para ganarme la vida") o indirectamente, gracias a metáforas o alusiones a otras escenas de habla (por ejemplo, el enunciador compara su enunciación al habla de un padre de familia en la mesa familiar o al de un soldado en el marco de una batalla).
- El ethos dicho y el ethos mostrado se inscriben en **un continuum** ya que no es fácil distinguir una frontera nítida entre lo dicho sugerido y lo mostrado.
- El "**ethos prediscursivo**", las representaciones previas que los lectores o escuchas se han construido del locutor.

4. El ethos en las teorías de la argumentación contemporáneas.

- Trabajo de **Marc Angenot** sobre **El Habla panfletaria** (1982) (*La Parole pamphlétaire*), donde estudia “la imagen del enunciador” en un género de discurso.
- **El panfleto** es definido en términos del acto por el cual el enunciador “se involucra, se muestra como garante de lo que él constata y busca influenciar al auditorio” (1982: 1970). Se distingue por la fuerte presencia del enunciador en el discurso, por un “**yo performativo**”.
- El panfletario se presenta como marginal que se auto-otorga poder, como solitario dotado de coraje intelectual, como hombre del énfasis y de la indignación. Él es una voz que grita en el desierto, pues él se dirige a la vez a todo el mundo y a nadie: él va por delante de la incomprensión.