
Ficha de actividades N° 4



IMPORTANTE: La resolución de las fichas es **OPTATIVA, NO es de entrega obligatoria**. Se trata de una actividad de lectura, sistematización y análisis de los contenidos del recorrido de teóricos de la materia Lingüística General.

UNIDAD 4. LA SUBJETIVIDAD EN EL LENGUAJE: DE LA ENUNCIACIÓN A LA RETÓRICA.

4.1. Teoría de la enunciación. El contexto discursivo. Las marcas de subjetividad en el discurso: Inscripción de las personas, el espacio y el tiempo. Polifonía: dialogicidad, multiplicidad de voces. Modalización.

4.2. La dimensión retórica del discurso. El ethos y la imagen discursiva. El lugar del pathos y de las emociones en el discurso. La intencionalidad del sujeto.

Bibliografía de lectura obligatoria

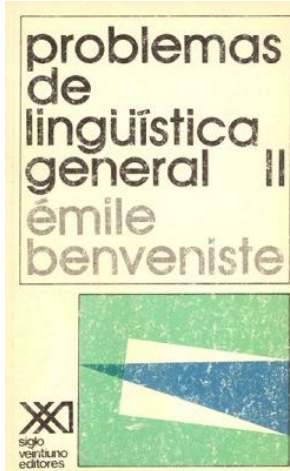
ARNOUX, E. & DI STEFANO, M. (2017). (eds.). "Introducción. En torno a la tradición retórica: Apuntes para la lectura". En: Discursividades políticas: En torno de los peronismos, pp. 9-31. Buenos Aires: Cabiria.

AMOSSY, R. (1999). La noción de ethos de la retórica al análisis del discurso. En: AMOSSY, R. Images de soi dans le discours. Lausanne-Paris: Delachaux et Niestlé.

BENVENISTE, E. ([2008]1977). "El aparato formal de la enunciación". En: Problemas de Lingüística General, Tomo II, capítulo V. México: Siglo XXI editores.

DUCROT, O. (1984). "La noción de sujeto hablante". En: El decir y lo dicho, capítulo 5 (pp. 251-277). Buenos Aires: Hachette.

Guía de lectura



1. ¿Qué diferencia establece Benveniste entre **el empleo de las formas lingüísticas y el empleo de la lengua**?

2. Ampliar esta idea de Benveniste (1971): “La enunciación es este poner a funcionar la lengua por un acto individual de utilización”.

3. “Antes de la enunciación, la lengua no es más que la posibilidad de la lengua. Después de la enunciación, la lengua se efectúa en una instancia de discurso, que emana de un locutor, forma sonora que espera un auditor y que suscita otra enunciación a cambio” (Benveniste, 1971). A partir de este fragmento ¿Cómo se plantea la **relación lengua / discurso** en relación con la enunciación? Desarrollar y ejemplificar.

4. Definir sintéticamente los conceptos de **enunciado y enunciación**, de acuerdo con lo planteado por el autor.

5. Determinar cuál es el lugar que ocupa el **locutor o enunciadore** en la teoría de la enunciación y explicar por qué el locutor aparece como el **parámetro esencial de la enunciación** y por qué, al mismo tiempo, **toda enunciación es siempre una alocución**.

6. Explicar el siguiente fragmento con tus propias palabras, prestando especial atención a las nociones subrayadas: “El locutor se apropia del aparato formal de la lengua y enuncia su posición de locutor mediante indicios específicos” (Benveniste, 1971).

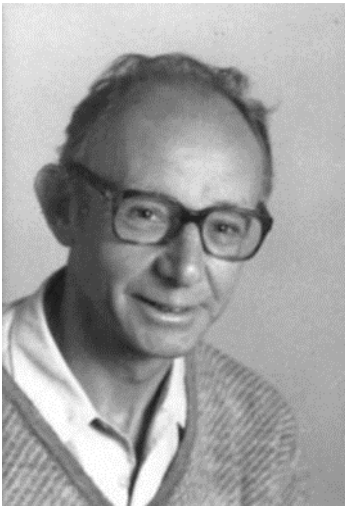
7. ¿Qué **indicios** demuestran que, en el acto de enunciación, se manifiestan formas específicas cuya función consiste en poner al locutor en relación con su enunciación? Clasificar y ejemplificar:

Indicios de persona:

Indicios de ostensión:

Indicios de tiempo:

LINGÜÍSTICA GENERAL



1. ¿Qué **objetivo** persigue Oswald Ducrot en su conferencia titulada “La noción de sujeto hablante”?
2. ¿Qué características presenta el **sujeto hablante** propio de la teoría que sostiene que a “un enunciado” corresponde “un sujeto hablante”?
3. ¿Qué **personajes** reconoce Ducrot, a partir de la “teoría de la polifonía”, en la enunciación? ¿Qué **características** registra para cada personaje y **qué ejemplos** aporta en su explicación?
4. Identificar, en la siguiente situación de comunicación, las nociones de **ser empírico, locutor, enunciadore**s. Explicar cuál es el efecto generado por la aparición de los mismos.

≡ **télam** Política Economía Sociedad Seguridad Provincias Deportes Internacional Espectáculos Cultura Guías DDHH



SOCIEDAD



23/03/2020 CORONAVIRUS

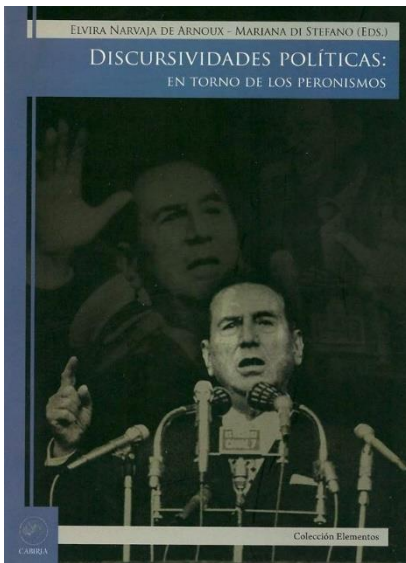
Salud mental: teléfonos de emergencia, atención remota y recetas digitales

"En el mundo occidental, la tristeza, el miedo, el enojo, son considerados un problema de salud mental, pero en estas situaciones es absolutamente normal y esperable: no hay que alarmarse ni patologizar", advirtió un especialista.

<https://www.telam.com.ar/notas/202003/443871-salud-mental-en-tiempos-del-covid-19.html#.XnqMZATaUDw.mailto>

Los textos de Elvira Arnoux, Mariana Di Stefano y Ruth Amossy comparten, en gran medida, conceptos y enfoques elaborados por la larga tradición retórica, o relacionados con esta a partir de desarrollos conceptuales. Para facilitar la comprensión a quienes se inician en los estudios sobre el discurso, presentamos a continuación, en modo sucinto, algunas preguntas y actividades que remiten a la retórica y que responden teóricamente a la mayor parte de los trabajos seleccionados.

LINGÜÍSTICA GENERAL



1. Desarrollar según Elvira Arnoux y Mariana di Stefano en qué consiste **la retórica** y cuáles son **las etapas** que componen el discurso.
 2. Determinar cuáles son **los dos movimientos** a partir de los cuales se construye el **discurso retórico**. Ejemplificar.
 3. Distinguir las nociones de **ethos y pathos**. ¿Qué aspectos componen la primera?
 4. ¿Qué **elementos lingüísticos y extralingüísticos** de este universo ético seleccionaría para confeccionar un **análisis de la construcción del ethos** del presidente Alberto Fernández en la Cadena nacional - Emergencia sanitaria por Coronavirus COVID-19? Ver atentamente el siguiente video: <https://youtu.be/E-gTBdJj1u8>¹
5. A partir de la lectura del texto de Amossy (1999), definir y ejemplificar la noción de **ethos** en el análisis del discurso de **Dominique Maingueneau**.

Recursos audiovisuales

Canal FM Lenguaje. (2020, Enero 20). Émile Benveniste - Paso a Paso. Clase 1 [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/QP6e24qO0Qs>

¹ Canal Casa Rosada. Cadena nacional - Emergencia sanitaria por Coronavirus COVID-19 [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/E-gTBdJj1u8>