

BLOQUE TEMÁTICO N° 2 – METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

FICHA DE CÁTEDRA N° 4

LAS VOCES DEL DISCURSO: LA POLIFONÍA EN LOS DISCURSOS DIGITALES

En esta ficha les proponemos continuar profundizando la perspectiva enunciativa de los estudios del discurso. La Teoría de la enunciación propone un acercamiento al acto de producción discursiva, ocurrido en el aquí y en el ahora de una circunstancia histórica determinada, por medio del rastreo de las huellas de este hecho individual y momentáneo que el sujeto hablante imprime en su discurso. En esta ficha nos detendremos en: **la polifonía, es decir, la presencia de otras voces dentro de un mismo discurso -digital-.**

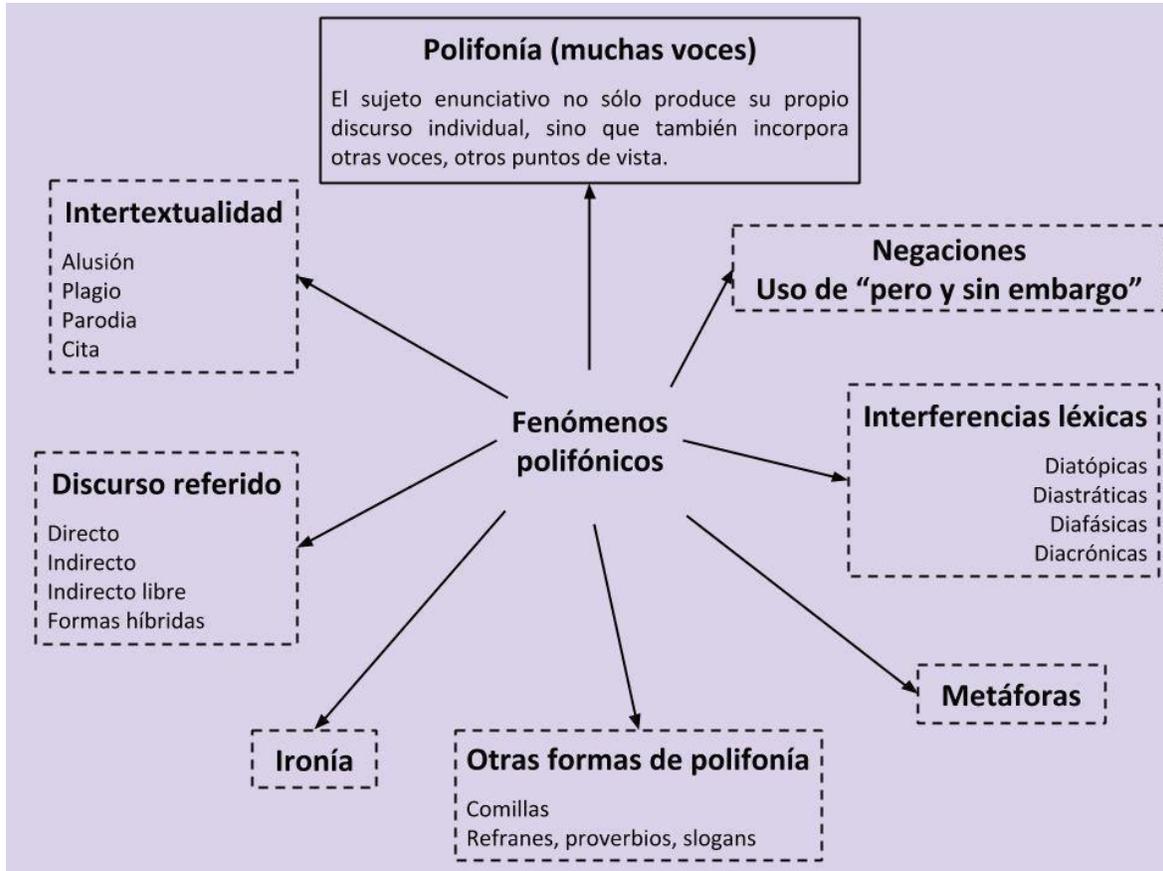
En el Módulo 3 de Clases Teóricas-Prácticas (pp.28-41) se plantea que para la Teoría de la Enunciación un discurso no constituye un conjunto homogéneo de enunciados que remiten a un sujeto único; por el contrario, en él pueden reconocerse diversas fuentes de enunciación, que pueden estar explícitamente declaradas o no. Sin duda, puede decirse entonces que el análisis del discurso reflexiona acerca de la cuestión de la otredad. Esto significa que el sujeto hablante no solo produce su propio discurso individual, sino que también incorpora otras voces, otros enunciadores con los cuales se relaciona de diversa manera. **De allí el término Polifonía (gr. Polyphōnía, muchas voces).**

Según Ducrot, la polifonía es “(...) la puesta en escena en el enunciado de voces que se corresponden con puntos de vista diversos, los cuales se atribuyen -de un modo más o menos explícito- a una fuente, que no es necesariamente un ser humano individualizado” (1984, p. 259). Para ello, se vuelve indispensable reflexionar sobre las nociones de interdiscursividad de Maingueneau y de dialogicidad desde los trabajos de Voloshinov – Bajtín. Esto es, los enunciados no son de las lenguas sino de la comunidad histórica que los ha producido, así todo enunciado está relacionado con lo dicho anteriormente que lo determina generando reacciones de respuesta y ecos dialógicos; podemos refutarlos, negarlos, completarlos, valorarlos de acuerdo a la construcción discursiva que buscamos realizar.

A continuación, les proponemos revisar la siguiente presentación:

Del Manzo, Ma. B. (2020). **PPT Unidad IV. La polifonía enunciativa. Ducrot** [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/JP7kLM8D9hw>

Esquemáticamente podemos resumir los diferentes mecanismos polifónicos de la siguiente manera:



En esta ficha les proponemos trabajar lo abordado en los materiales de lectura a través de un ejercicio de acercamiento analítico con una serie de ejemplos donde reconocer cómo se inscriben esas voces sociales en el discurso digital, qué mecanismos/recursos polifónicos utilizan para dicha inscripción y qué posibles efectos de sentido construyen respecto de los DDO.

Es muy importante tener en cuenta lo abordado en la ficha 3 sobre la situación de enunciación que se analiza en el discurso digital de la red social X, así como también comprender que las dinámicas de participación e interacción en ese tipo específico de discurso habilitan o puede habilitar la presencia de más de un mecanismo/recurso polifónico. En ese sentido, habrá que tener en cuenta cómo aportan los elementos deícticos, los ecos dialógicos, los rasgos genéricos, entre otras cuestiones.

Otro aspecto importante tiene que ver con el sujeto de la enunciación que analizaremos en cada ejemplo. Siguiendo el planteo teórico de Ducrot sobre el cuestionamiento de la unicidad del sujeto en el discurso, debemos considerar que en el discurso digital -al igual que pasa en otros tipos de discursos- no estamos observando al sujeto empírico, al que materialmente escribe/postea en la red social X, sino al sujeto que se construye al momento de participar/interactuar a través de su intervención: publica, responde, da me gusta, reposte, etc.

- ACTIVIDAD 1. TRABAJO EN EL AULA

A partir de seleccionar uno de los ejemplos que a continuación se presentan, les pedimos responder las siguientes preguntas y compartir sus aproximaciones analíticas:

- Respecto de la situación de enunciación, ¿cómo se inscriben los participantes de la situación de enunciación?, ¿qué voces sociales incorpora el locutor?, ¿a través de qué mecanismos polifónicos las incorpora?, ¿por qué y para qué se incorporan esa voz/voces sociales?, ¿cuáles pueden ser los posibles efectos de sentido que se construyen en el ejemplo seleccionado?
- Respecto de los temas abordados hasta el momento en las fichas anteriores ¿Qué categorías reconocemos que se ponen en juego en la estrategia discursiva desplegada del ejemplo seleccionado?, ¿cómo se relacionan con los mecanismos/recursos polifónicos?
- En relación a los DDO, ¿Qué tipo de DDO identifica en el ejemplo seleccionado?, ¿cómo ese DDO se pone en relación dialoga con los intercambios (posteos) del ejemplo seleccionado?

Ejemplo 1



infobae

POLÍTICA >

Los polémicos tuits de José Luis Espert: “Para vos también, parásito, cárcel o bala”

El diputado de Avanza Libertad mantuvo violentos cruces en redes sociales con dirigentes de la Izquierda que criticaron el “protocolo antipluques” anunciado por la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich

15 Dic, 2023 03:19 a.m. AR



José Luis Espert



infobae @infobae

Los polémicos tuits de José Luis Espert: “Para vos también, parásito, cárcel o bala” bit.ly/3TukXWb



7:25 · 15 dic 23 · 75,3K Visualizaciones

63 Republicaciones 32 Citas

852 Me gusta 4 Elementos guardados

Ejemplo 2

LA NACION @LANACION

Un nuevo enfrentamiento entre un policía de civil y ladrones que intentaron robarle su vehículo terminó con un delincuente muerto y otros dos heridos.

Según el parte oficial, un efectivo que se encontraba de civil tras finalizar su servicio se trasladaba a bordo de su camioneta cuando fue abordado por, al menos, tres ladrones armados que intentaron robarle.

Uno de los ladrones le apuntó con un arma de fuego mientras intentaban abrir el auto y, en medio del forcejeo, el agente repelió la agresión efectuando disparos.

Como resultado, tres de ellos resultaron heridos, de los cuales uno, de 18 años de edad, falleció en el lugar.

Los dos heridos restantes, de 14 y 16 años, ingresaron posteriormente y sin riesgo de vida al hospital Cosme Argerich.

El primero de ellos, quien cuenta también con antecedentes por hurto y riña, presenta una excoriación en el pie izquierdo, mientras que el segundo presenta una herida en la zona del fémur.



San Telmo. Un ladrón muerto y otros dos heridos al intentar robar a un policía de la Ciudad que estaba de civil

2:06 p. m. · 16 mar. 24 · 31.5K Visualizaciones

38 Republicaciones 5 Citas 596 Me gusta

11 Elementos guardados

En respuesta a @LANACION
Tienen que practicar mas tiro la policía, los dos que quedaron pueden generar cría mas adelante.

En respuesta a @LANACION
Bravo por el policía 🙌🙌🙌 un chorro menos

En respuesta a @LANACION
Hay que sancionar a ese policía, por dejar que zafen dos delincuentes!

En respuesta a @LANACION
Un héroe.
Merece una medalla ...



En respuesta a @LANACION
¿Cuándo condecoran al héroe?

En respuesta a @LANACION
jajajaja genial, háganlo heroe nacional

En respuesta a @LANACION
Que buena noticia

En respuesta a @LANACION
Felicitaciones al oficial

En respuesta a @LANACION
Uno menos, bravo por la policía.

Ejemplo 3

La Nación Más
@lanacionmas Seguir

“Molinetazo” en la línea H

Agrupaciones de izquierda y centros de **estudiantes universitarios encabezaron la protesta en reclamo al aumento de la tarifa del transporte público.**

◆ En [#MásVerdad](#) con [@trebuquero](#).



6:30 p. m. · 15 mar. 24 · 5,381 Visualizaciones

10 Republicaciones 6 Citas 36 Me gusta

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
Presos YA

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
En todos los países serios la Universidad se paga. En algunos como EEUU muy caras!! Llevan años ahorrando para poder pagar! Y luego devuelven al Estado por lo que éste invirtió!! En Argentina, no solo es gratuita, sino que además se lo pagamos a todo extranjero que venga .!;!;

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
No es molinetazo como algo romántico, viajan sin pagar, es como si te robaran.

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
Y cuál sería la noticia?
Se hacen eco de cualquier gilada.

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
Delincuentes

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
15 hippies con osde.....este país es un circo

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
Para que lo dan cámaras a estas LACRAS, ellos esperan eso que los medios estén ahí

Responiendo a [@lanacionmas](#) y a [@trebuquero](#)
Estudien que eso le dará sueldos generosos y podrán pagar suites autos remises..no sigan a nenes vagos

● ACTIVIDAD 2. DOMICILIARIA

La propuesta de la actividad domiciliaria es hacer un ejercicio con el corpus de análisis a partir de identificar y analizar las categorías abordadas en la presente ficha. Pueden considerar para ese proceso las preguntas organizadoras de la actividad 1. El ejercicio es de resolución grupal y tiene por objetivos dos cuestiones importantes:

- por un lado, que el grupo pueda identificar, clasificar las categorías vistas en el corpus de análisis y plantear las dudas que puedan surgir al abordarlas;
- por otro lado, fortalecer el proceso de escritura colaborativa que se desprende del AD realizado. Por ello es importante que cada grupo produzca un breve párrafo donde se vuelque lo analizado, así como las dudas que se presentaron al momento de su elaboración.

Importante: La producción de este ejercicio **NO** es de entrega obligatoria, aunque puede ser solicitada por el/la docente previo aviso y conforme se lo considere necesario.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA FICHA DE CÁTEDRA N° 4

- AA. VV. (2020). Módulo 3 – La subjetividad en el lenguaje: la enunciación. Aproximaciones analíticas en la construcción de objetos discursivos (pp. 28 a 41). Material de cátedra de Lingüística General, Facultad de Psicología, UNLP. https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/aa_vv_2020_m%C3%B3dulo_3_%E2%80%93_la_subjetividad_en_el_lenguaje_la_enunciaci%C3%B3n.pdf
- Del Manzo, Ma. B. (2020). **PPT Unidad IV. La polifonía enunciativa. Ducrot** [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/JP7kLM8D9hw>
- Marín, M. (2008). La enunciación. En: Lingüística y enseñanza de la lengua, capítulo 3 (pp. 77-112). Buenos Aires. Editorial Aique. https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/mar%C3%ADn_cap%C3%8Dulo_3.pdf

Cómo citar este texto:

Cátedra de Lingüística General (2024). Las voces en el discurso: la polifonía en el discurso digital. Ficha de Cátedra N° 4. La Plata, Facultad de Psicología: UNLP.