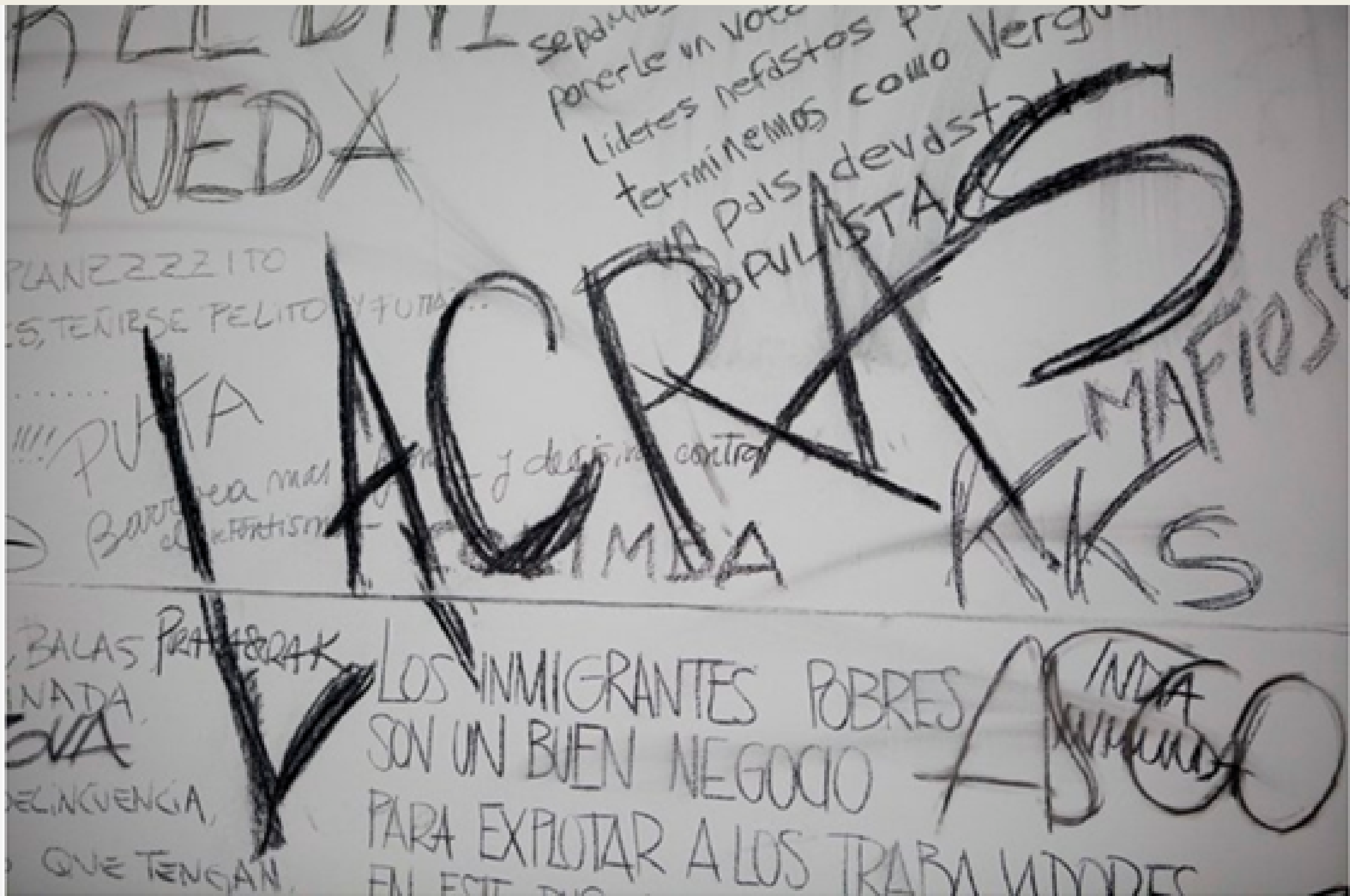




Material educativo para una primera reflexión sobre los "Discursos de Odio"

Un recorrido teórico para el trabajo en el aula
Mg. Claudia Festa



Detalle de Los diarios del Odio. Obra de Roberto Jacoby y Svđ Krochmalny

GIORGI, G. Y KIFFER, A. (2020B).

¿DE DÓNDE
PARTIMOS?

UNA CUESTIÓN DE
COMUNICACIÓN

La comunicación violenta es todo tipo de significación (campañas, fake news, narrativas digitales, lo dicho y lo no dicho, etc.) que se instala en la discusión por la democracia contemporánea y cuyo propósito es la producción de violencia material y simbólica en la disputa por los sentidos que circulan en una sociedad en un momento determinado de su historia.

Esos procesos sirven como herramienta del pensamiento neoconservador que tensiona, precisamente, la relación capitalismo- democracia (Festa, 2021).

LA NOCIÓN DE DISCURSO SOCIAL

Retomamos a Marc Angenot (2010, p.29) para entender los discursos como hechos sociales y ello significa abordarlos como hechos históricos. Así, observar lo que se dice y escribe en una sociedad, en un momento determinado de la historia permite no solo indagar, sino también comprender aquellos enunciados aceptados e inteligibles que componen el discurso social. El autor refiere al modo en que esos enunciados son dotados de encanto y aceptabilidad dentro de un sistema que organiza los modos de producción y circulación de los discursos(Festa, 2021).

¿A QUÉ SE LE LLAMA DISCURSOS DE ODIO (DDO)?

Una definición canónica señala que los discursos de odio son expresiones (orales, escritas o expresadas en otros sistemas de significación como imágenes, memes, etc.) que se utilizan para incitar al odio, la violencia y la discriminación contra cualquier persona que se configure como una "OTRE" por motivos de etnia, "raza", sexo, idioma, religión, opiniones políticas, origen nacional o social, posición económica o cualquier otra condición e identidad social (Gagliardone et al, 2015).

LA DIMENSIÓN PROBLEMÁTICA DE LOS DDO

Como señalan GIORGI, G. Y KIFFER, A (2020a,pp.12-13) hay una dimensión problemática del odio que es necesario investigar y radica en que el odio adquirió un nuevo protagonismo desde la victoria de Jair Bolsonaro en América Latina (o en la última década) a la que los autores denominan una nueva ola fascista, neoconservadora que se corresponde con un crecimiento de las extremas derechas en el mundo (opuestas a lo que antes creíamos era un pacto civilizatorio, dicen los autores) que “nos permiten hablar de formas contemporáneas del odio, plagándose sobre formas de racismo, el masculinismo, la violencia patriarcal y sexista, el clasismo más rabioso. Asimismo, como advierten, el odio por su “constelación afectiva compleja” atraviesa muchas energías de promesas emancipatorias poderosas que circulan por nuestras sociedades.

CÓMO OPERAN LOS DDO

André Glucksmann
(2005) utiliza la fábula
de lobo y el cordero
para dar cuenta de la
sistematicidad o
estrategias utilizadas
para producir estos
discursos:

La fábula dice así:

—...Y sé que de mí hablaste mal el año pasado.

—¿Cómo pude hacerlo si no había nacido? —dijo el cordero—. Aún mamó de mi madre.

—Si no fuiste tú, sería tu hermano.

—No tengo.

—Pues fue uno de los tuyos: Porque no me dejáis tranquilo, Vosotros, vuestros pastores y vuestros perros. Me lo han dicho: tengo que vengarme.

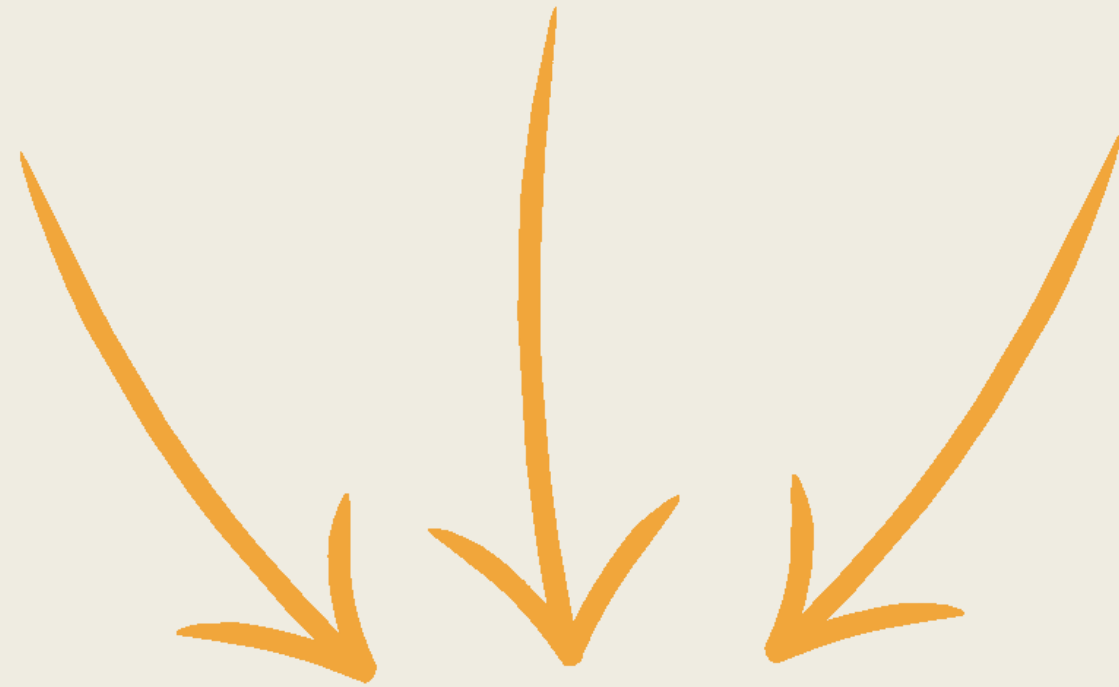
Allá arriba, al fondo de los bosques Se lo lleva el lobo, y luego se lo come. Sin más juicio que ése.

Fuente: Cortina Orts, 2017, p. 79.

ADELA CORTINA ORTS (2017) RETOMA ESTA FÁBULA PARA OBSERVAR CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DDO QUE, ADEMÁS, PUEDEN SER DELITOS DE ODIO Y AGREGA QUE :

1)Estos discursos se dirigen contra un individuo, pero no porque esa persona haya causado daño alguno sino porque goza de un rasgo que la incluye en un determinado colectivo. (2017, p. 79). ELLOS Y NOSTROS en virtud de la raza, etnia, sexo, pensamiento político, "clase" social, religión, etc.

2)Se estigmatiza a ese colectivo arrogándole actos que son dañinos para la sociedad, aunque los argumentos que se utilizan para esa justificación sean débiles o nulos; pueden ser historias pasadas, construcciones que no se problematizan, etc.



3) Se hace de ese colectivo un objeto del odio y así se “justifica” el desprecio que la sociedad debería tenerle.

4) Quién produce o reproduce un discurso de odio se cree superior frente al colectivo que convierte en víctima.

El odio en las narrativas digitales

Odio “en cadena” de transmisión: produce subjetivaciones e imaginarios de comunidad porque es un afecto transmitido, “viralizado”, que opera por vías eléctricas: toca, circula, postea, reproduce. Y que es fundamentalmente manual y táctil: clickear, pegar, postear, en un lenguaje en el que las palabras se dejan clivar hacia lo que aquí resulta absolutamente fundamental: el gesto, es decir, el límite con el cuerpo. La escritura electrónica es una escritura de gestos, que pasa por las manos (👉 👋 🤝 🙌 🙏) y por los rostros (😊 😐 😬 😱 🙄 🤩): un teatro minúsculo y proliferante de los cuerpos en la escritura.

GIORGI, G. Y KIFFER, A. (2020b).

EL ODISIO POLITICO Y COMO OPERA EN LA SOCIEDAD

•

"El odio político es, fundamentalmente, circulación. Se mueve y se adhiere, como dice Sara Ahmed, entre superficies. Busca demarcar un colectivo a partir de un odio común. No siempre lo puede hacer, pero su impulso es el de operar como contagio. Tendemos a pensar el odio como un afecto individual, privado, a veces incluso secreto: nada más alejado de sus efectuaciones contemporáneas. El odio es aquí compartible, se quiere capaz de producir lazos en su repudio de unx "otrx", y de lo que ese cuerpo representa o encarna"(GIORGI, G. Y KIFFER, A. 2020b).

"El odio quiere hacer mundo colectivo, que puede durar un instante, pero eso no importa: quiere trazar las coordenadas de un común a partir de la segregación de un "otro" siempre demasiado próximo. Su lema fundamental podría ser: que ese o esa (o eso, porque el odio deshumaniza) desaparezca de mi vista, para fundar sobre esa desaparición un territorio común" (GIORGI, G. Y KIFFER, A. 2020b).

TECNOLOGÍA

El discurso de odio inunda las redes sociales y no hay respuesta para combatirlo

 Give this article



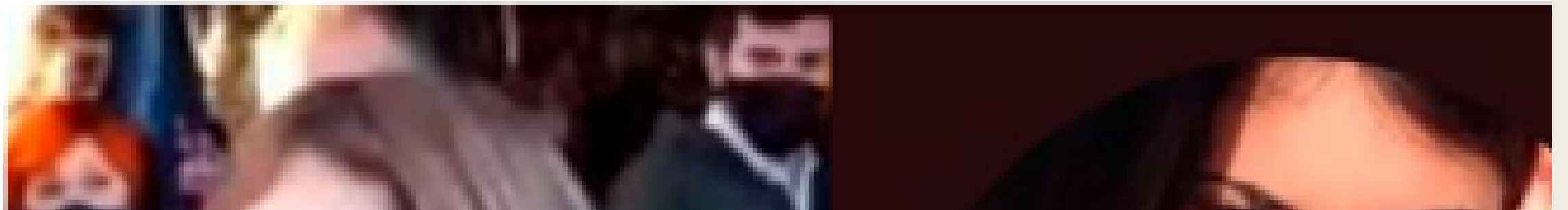
Por Sheera Frenkel, Mike Isaac y Kate Conger



LA VANGUARDIA

Isabel Peralta: así es el mensaje de odio homófilo y machista de la autora del discurso nazi de Madrid

- Su perfil de Twitter, abierto en mayo de 2019, está lleno de alusiones fascistas, además de definirse como antidemocrática
- [La Policía detiene al líder de Bastión Frontal](#)



ALEMANIA

Aprueban en Alemania ley contra el odio en redes sociales

Empresas como Twitter y Facebook se verán obligadas a borrar mensajes reportados como ofensivos por los usuarios. Si incumplen reiteradamente, podrían verse obligadas a pagar hasta 50 millones de euros.



S

Internacional

INTERNET -

Francia se dota de una ley contra el odio en Internet

Las plataformas serán multadas si no retiran los mensajes agraviantes en 24 horas



SILVIA AYUSO

París - 09 JUL 2019 - 14:42 | Actualizado: 09 JUL 2019 - 15:07 ART



Referencias

- ANGENOT, M. (2010). El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- CORTINA ORTS, A. (2017) ¿Cómo superar los conflictos entre el discurso del odio y la libertad de expresión en la construcción de una sociedad democrática? Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, ISSN 0210-4121, N° 94, 2017, págs. 77-92.
- FESTA, c (2021). Trabajo Final Seminario ANÁLISIS COMPLEJO, CRITICO Y ARGUMENTAL DEL DISCURSO: DISCURSO DE ODIO: INDUSTRIAS CULTURALES, BUZZ DIGITAL Y REGULACIONES
Docentes: Flavio Rapisardi / Andrea Varela
- GAGLIARDONE, I., GAL, D., ALVES, T. y MARTÍNEZ, G. (2015). Countering Online Hate Speech. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233231>
- GIORGI, G. Y KIFFER, A. (2020a). Las vueltas del odio: Gestos, escrituras, políticas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- GIORGI, G. Y KIFFER, A. (4 de septiembre de 2020b). Adelanto del libro "Las vueltas del odio". Gestos, escrituras y políticas. Página 12. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/288070-adelanto-del-libro-las-vueltas-del-odio-gestos-escrituras-y>
- GLUCKSMANN, A. (2005). El discurso del odio, Taurus, Madrid.
- IMAGEN DE INICIO: de Roberto Jacoby con Syd Krochmalny en GIORGI, G. Y KIFFER, A. (4 de septiembre de 2020). Adelanto del libro "Las vueltas del odio". Gestos, escrituras y políticas. Página 12
- Más información sobre los autores de la obra : "Diarios del Odio y otras acciones" de Roberto Jacoby con Syd Krochmalny y otros. Curaduría de Mariela Scafati Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, 24 de octubre de 2014
[.https://www.youtube.com/watch?v=73eXjqRURwg&ab_channel=MinisteriodeCulturadelaNaci%C3%B3n](https://www.youtube.com/watch?v=73eXjqRURwg&ab_channel=MinisteriodeCulturadelaNaci%C3%B3n)