CLASE 8 - POLIFONÍA ENUNCIATIVA

Octava semana

¡Hola a todos y a todas!

Continuamos profundizando en la perspectiva enunciativa de los estudios del discurso. Como podemos leer en el Módulo 3 de Clases Teóricas-Prácticas, la Teoría de la enunciación propone un acercamiento al acto de producción discursiva, ocurrido en el aquí y el ahora de una circunstancia histórica determinada, por medio del rastreo de las huellas de este hecho individual y momentáneo que el sujeto hablante imprime en su discurso. La teoría de la enunciación y el análisis del discurso han categorizado esas huellas como índices específicos. En esta clase nos detendremos en: **la polifonía, es decir, la presencia de otras voces dentro de un enunciado.**

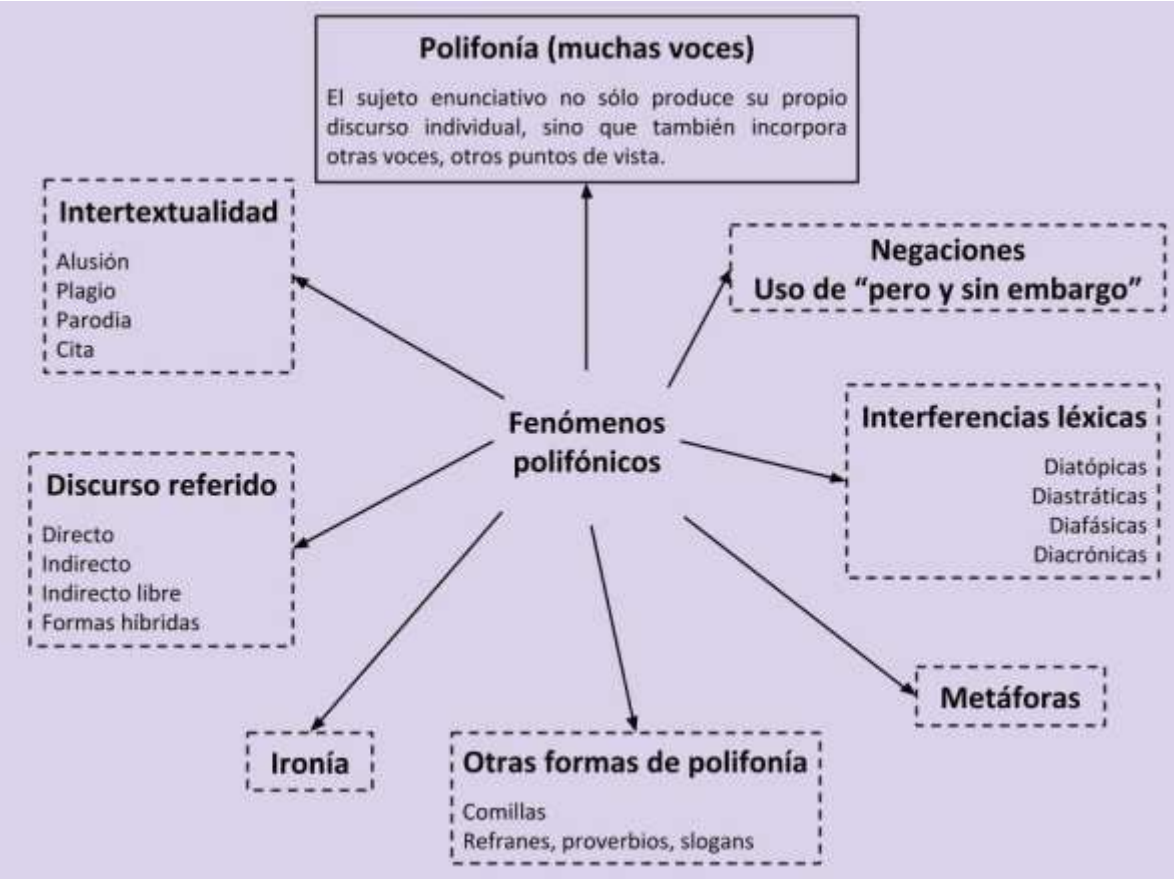
Hemos visto en el Módulo 3 de Clases Teóricas-Prácticas (pp.25-36) que para la Teoría de la Enunciación, un discurso no constituye un conjunto homogéneo de enunciados que remiten a un sujeto único; por el contrario, en él pueden reconocerse diversas fuentes de enunciación, que pueden estar explícitamente declaradas o no. Sin duda, puede decirse entonces que el análisis del discurso reflexiona acerca de la cuestión de la otredad. Esto significa que el sujeto hablante no solo produce su propio discurso individual, sino que también incorpora otras voces, otros enunciadores con los cuales se relaciona de diversa manera. De allí el término Polifonía (gr. *Polyphõnía*, mucha voz).

Según Ducrot, la polifonía es: "la puesta en escena en el enunciado de voces que se corresponden con puntos de vista diversos, los cuales se atribuyen -de un modo más o menos explícito- a una fuente, que no es necesariamente un ser humano individualizado"(1984, p. 259). Para ello, se vuelve indispensable reflexionar sobre las nociones de interdiscursividad de Maingueneau y de dialogicidad desde los trabajos de Voloshinov – Bajtín. Esto es, los enunciados no son de las lenguas sino de la comunidad histórica que los ha producido, así todo enunciado está relacionado con lo dicho anteriormente que lo determina generando reacciones de respuesta y ecos dialógicos; podemos refutarlos, negarlos, completarlos, valorarlos de acuerdo a la construcción discursiva que buscamos realizar.

A continuación, les proponemos revisar la siguiente presentación:

- Del Manzo, Ma. B. (2020). **PPT Unidad IV. La polifonía enunciativa. Ducrot** [Archivo de vídeo].Recuperado de https://youtu.be/JP7kLM8D9hw

Esquemáticamente podemos resumir los diferentes mecanismos polifónicos de la siguiente manera:



NUESTRA PROPUESTA

En esta clase invitamos a reflexionar sobre cuáles son las voces que se manifiestan en un enunciado, cómo son introducidas y qué función cumplen, entre otras cuestiones relevantes abordadas. Nos interesa profundizar en la situación de enunciación que propone el discurso de la información, al momento de construir el tema/problema social que abordamos en cada comisión, conforme la identificación de los mecanismos polifónicos incorporados.

A tal fin, continuaremos la observación analítica de la materialidad discursiva seleccionada en la Clase 7 a partir ciertas acciones concretas: **primero,** la lectura de la bibliografía de la clase; **segundo**, relevar los mecanismos polifónicos; **tercero**, responder a las preguntas de la actividad -que a continuación se refieren- y subirlas al foro de la clase.

¡Manos a la obra!

EN EL AULA VIRTUAL

Tarea 8. Foro Clase 8: Mecanismos Polifónicos

1. Leer el material: Módulo 3. Clases TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (pp. 25- 36).

2. Ver el video Del Manzo, Ma. B. (2020) PPT Unidad IV. La polifonía enunciativa.

3. Intervenir en el FORO CLASE 8. MECANISMOS POLIFÓNICOS a partir de responder las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los diferentes mecanismos polifónicos que se pueden identificar en el enunciado seleccionado? ¿Qué voces sociales incorpora? ¿Cuál puede ser el efecto de sentido que genera la utilización de dichos mecanismos en esa discursividad?

¡Atención! Recuerden que es importante señalar el párrafo o transcribir (si hubiera más de un recurso polifónico en el mismo) para dar cuenta del ejemplo al que refieren.

Bibliografía obligatoria y referida:

-Módulo 3 – La subjetividad en el lenguaje: la enunciación. Aproximaciones analíticas en la construcción de objetos discursivos, pp.11-15. [Ficha de cátedra – sistematización Teórico-Práctica].

-Rezzónico, L. y Mercerat, F. (2015). “Las muchas voces del discurso”. En: VALENTINO, A. & FINO, C. (2015) (coord.) *La información como discurso: recorridos teóricos y pistas analíticas*, capítulo 6 (pp.100-112). Colección Libros de Cátedra. La Plata: EDULP. Disponible en **http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46739**

Cómo citar este texto:
Cátedra de Lingüística General (2020). Polifonía enunciativa. Ficha de Cátedra N° 8. La Plata, Facultad de Psicología: UNLP.