CLASE 7 – ENUNCIACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN

Séptima semana

> Bastantes nociones en lingüística, quizás hasta en psicología, aparecerán bajo una nueva luz si se las restablece en el marco del discurso, que es la lengua en tanto que asumida por el hombre que habla, y en la condición de intersubjetividad, única que hace posible la comunicación lingüística (Benveniste, [2010]1971).

¡Hola a todos y a todas!

En esta oportunidad, les proponemos comenzar a revisar la perspectiva enunciativa en los estudios del discurso. Así, la clase tendrá dos momentos: enunciación y contextualización.

La teoría de la enunciación se propone un acercamiento al acto de producción discursiva, ocurrido en **el aquí y el ahora** de una circunstancia histórica determinada, por medio del rastreo de las huellas de este hecho individual y momentáneo que el sujeto hablante imprime en su discurso.

Los trabajos de Émile Benveniste inauguran **la lingüística de la enunciación** y nos aproximan a una teoría del sujeto. El autor afirma que es por el lenguaje que una persona se constituye frente a otra como tal, y es por lo tanto el lenguaje el que funda en su realidad el concepto de ego (yo). Desde este enfoque se considera al lenguaje como un **aspecto constitutivo** fundamental de los individuos, así lo expresa en "De la subjetividad en el lenguaje" publicado en el *Journal de Psychologie* en 1958, pp. 180-181:

> **Es un hombre hablante el que encontramos en el mundo, un hombre hablando a otro** […] Es en y por el lenguaje que el hombre se constituye como sujeto, porque el solo lenguaje **[…]** funda en realidad, en su realidad, que es la del ser, el concepto de "ego" […] **La subjetividad es la capacidad del locutor de plantearse como "sujeto".** Se define […] como la unidad psíquica que trasciende la totalidad de las experiencias vividas que reúne, y que asegura la permanencia de la conciencia […] esta subjetividad […] no es más que la emergencia en el ser de una propiedad fundamental del lenguaje (Cit. en: Palleiro, 2008).[1]

De esta manera, para Benveniste ***la subjetividad se construye al interior de la propia lengua, tiene una fundamentación lingüística expresada en la polaridad de las personas, el conjunto de deícticos y la temporalidad.***

A partir de lo que este autor denomina *el aparato formal de la enunciación*, se caracteriza al discurso como una "manifestación de la enunciación" y la enunciación como el "acto mismo de producir un enunciado". Pone entonces el acento en este **mecanismo de producción** y subraya que la enunciación supone la conversión individual de la lengua en discurso.

En este proceso, el sujeto hablante se constituye en locutor porque se enuncia como tal, asumiendo este rol mediante un conjunto de signos específicos (pronombres personales, tiempos verbales, etc.) o procedimientos accesorios (modalidades). Implanta también a otro (siempre se habla para alguien) y se establece cierta relación con el mundo (la referencia). Así, el locutor se

[1] La negrita es nuestra

apropia de una parte del sistema de la lengua, de un conjunto de signos y formas que le permiten dominar esta situación.

Al comenzar a hablar el locutor instala el **yo- aquí-ahora** (persona, lugar, tiempo): éste es el centro de referencia de todo discurso. Por lo tanto, los primeros elementos constitutivos de un proceso de enunciación son, por un lado, el **locutor**, el que enuncia, y por otro, el **alocutario**, aquél al que se dirige el enunciado. Ambos se definen como **interlocutores**. A partir de allí, se puede concebir la organización de los elementos lingüísticos **indiciales**, es decir, aquellas **formas vacías** que nos remiten a los participantes como así también a algún elemento espacio-temporal de la situación de enunciación.

El esfuerzo de esta teoría es **rastrear** los diferentes índices de persona, espacio, tiempo, entre otros aspectos **que revelan la presencia del locutor en lo que está diciendo**. Permiten identificar cuál es la posición del enunciador frente a lo que está enunciando. Teniendo en cuenta la presencia o ausencia de dichos elementos podemos llegar a establecer las variaciones entre un discurso más o menos subjetivo.

Marta Marín (2008) define la problemática planteada como:

> El concepto de enunciación […] se refiere a que en un enunciado hay elementos lingüísticos que no tienen el valor de una información que se comunica, sino que son **huellas que deja en el enunciado el sujeto que lo ha producido.**
> **Estas huellas son formas gramaticales y léxicas** que el sujeto que enuncia ha elegido usar, y esa elección es portadora de sentidos. El uso de una palabra u otra, de una "forma de decir" u otra no es indiferente, es una marca que significa y puede ser interpretada. Hay "modos de decir" que son indicativos de lo que piensa el hablante o de lo que quiere que piense su interlocutor, o también indican a quién se dirige.

La teoría de la enunciación y el análisis del discurso han categorizado algunas de esas huellas como:

- Los ***índices de persona*** (yo, tú, vos o ustedes) marcan a los partícipes de la comunicación y a su referencia.
- Los **índices espacio-temporales** (aquí, ahora, esto, aquello) señalan el espacio y el tiempo inherentes a la situación comunicativa.
- Los **tiempos verbales** (el presente indica el momento de la enunciación y los otros tiempos se organizan a partir de ese eje).
- Las **cargas valorativas** en el léxico seleccionado, que aparecen como expresión de la subjetividad del sujeto que enuncia.
- **La polifonía**, es decir, la aparición de otras voces dentro de un enunciado.

¡Recapitulamos! Toda lengua natural encierra siempre huellas de la actividad enunciativa; el AD enfocado desde una perspectiva lingüística se orientará a buscar el eco de los co-enunciadores en las marcas discursivas. Nos centraremos especialmente en las unidades léxicas llamadas "subjetivemas" y en la polifonía.

CONTEXTUALIZACIÓN

> No existe acto de lenguaje fuera del contexto, como se afirma a veces, al menos en lo que concierne a su significación. Recíprocamente, no se puede dar cuenta de un acto de lenguaje si no se da cuenta paralelamente de la situación en la cual se inscribe (Charaudeau, 2009).

Ya con la lectura del **Módulo 3 CLASES TEÓRICAS- PRÁCTICAS** (pp.11-15) advertimos que el concepto **contexto** es amplio y polisémico, esto es que puede ser definido de distintas maneras en virtud de la disciplina que lo aborde. Así, cuando enfocamos la mirada desde la lingüística del discurso comprendemos que es un concepto clave ya que los participantes de un intercambio comunicativo, es decir quienes definen y redefinen la situación, quienes crean, mantienen y/o cambian su propia relación en el marco donde se interpretan y adquieren sentido las expresiones, lo hacen al interior de la dinámica del **contexto.**

Por ello decimos que el contexto no es un dato previo ni exterior a los participantes sino que – como señala Maingueneau, comprender un enunciado es "movilizar saberes muy diversos, hacer hipótesis, razonar, construyendo un contexto que no es un dato preestablecido y estable" (2009, pp. 9-10).

Siguiendo los lineamientos del Módulo 3 de clases teóricas- prácticas (pp. 11-15), ¿qué elementos tendremos en cuenta para comprender el contexto de los discursos de nuestros corpus reducidos?

En el contexto interaccional: ¿Quiénes participan de ese intercambio comunicativo? ¿Cuál es la identidad del locutor (por ejemplo, el medio de información que publica el discurso y/o la forma de su autor si tuviera)? ¿Cuál es el grado de conocimiento compartido sobre el tema? ¿Cuál es el marco espacio- temporal (lugar y tiempo) en el que se enuncia el discurso?

El cotexto: Aquí observamos el entorno textual inmediato de una unidad discursiva. Por ejemplo, en qué sección de los medios gráficos aparecen los discursos, si hay imágenes que refuerzan el sentido del texto escrito, si hay enlaces o links a otros discursos dentro del mismo medio**,** la fecha de publicación (entre otros).

El contexto interdiscursivo: ¿El discurso que se analiza mantiene relaciones explícitas o implícitas con otros discursos? Por ejemplo: en los discursos sobre femicidios, generalmente, aparecen ecos de otros discursos como la pobreza o la feminización del cuerpo de la víctima.

El contexto global o sociocultural: Sobre la problemática social abordada en los discursos, ¿es un saber que circula en la sociedad actualmente?, ¿se habla de ello?, ¿hay conocimiento el tema/problema?

De esta manera, comprendemos al contexto como algo dinámico que quienes participan en un intercambio comunicativo van construyendo (creando, manteniendo, cambiando e interpretando) y en ese proceso concurren elementos como el entorno físico, normas o tendencias de comportamiento colectivo interiorizados en formas de marcos o guiones. Las personas también construyen contexto a través de lo que Gumperz llama indicios de contextualización (tonos de voz, ritmo, selección léxica, miradas, contacto físico, etc.). **EN SUMA, TODO LO ANTERIOR CREA CONTEXTO.**

NUESTRA PROPUESTA

En esta clase les proponemos trabajar desde la perspectiva enunciativa en los estudios del discurso focalizando en Enunciación y Contexto Discursivo. Avanzamos así con mayor precisión en la observación de las piezas discursivas seleccionadas (corpus reducido) en el proceso de construcción de nuestro AD y esbozamos respuestas a las preguntas de análisis.

A partir de la observación de los materiales bibliográficos obligatorios, les pedimos que puedan rastrear algunos conceptos teóricos abordados en la clase y en la materialidad discursiva que se indica en esta actividad.

Para seguir el desarrollo de la Teoría de la Enunciación, les recomendamos revisar la siguiente presentación: Del Manzo, Ma. B. (2020). PPT Unidad 3,La enunciación. Benveniste [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/TDyLb9DpxdU

EN EL AULA VIRTUAL

Tarea 7 - Foro Clase 7 : Enunciación y Contexto Discursivo

1) Leer el material: Módulo 3. Clases TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (pp. 11-15).

2) Participar en el FORO Clase 7 ENUNCIACIÓN- CONTEXTUALIZACIÓN aportando a:

a) Explicar la definición de **enunciación** según Benveniste, identificar y ejemplificar diferentes situaciones enunciativas en el discurso seleccionado.

b) Reconstruir el contexto de la situación de enunciación del discurso seleccionado a partir de una de las categorías (contexto interaccional, cotexto,contexto interdiscursivo, contexto global o sociocultural) que consideres relevante para la construcción del sentido del texto.

El discurso seleccionado será el indicado por cada docente.

Bibliografía obligatoria y referida:

Benveniste, E. ([2008]1977). “El aparato formal de la enunciación". En: *Problemas de Lingüística General*. Tomo II, capítulo V, pp. 82-91. México: Siglo XXI.

Módulo 3 – La subjetividad en el lenguaje: la enunciación. Aproximaciones analíticas en la construcción de objetos discursivos, pp.11-15. [Ficha de cátedra – sistematización Teórico-Práctica]

Cómo citar este texto:

Cátedra de Lingüística General (2020). Enunciación- Contextualización. Ficha de Cátedra N°7. La Plata, Facultad de Psicología: UNLP.